



Defensoría
del Pueblo
COLOMBIA

y la Naturaleza



DIBUJAR LA GUERRA

Dessiner la guerre

Una exposición a cargo de:

NICOLE DAGNINO y PHILIPPE VALLS



Centro Cultural
para la Educación
en Derechos Humanos

#BuenFuturoHoy



© Defensoría del Pueblo, diciembre 2025

Calle 55 N.º 10-32 – Sede nacional
Apartado aéreo: 24299 – Bogotá, D. C.
Código postal: 110231
PBX: (601) 314 7300 – (601) 314 4000
<https://www.defensoria.gov.co>

•••

IRIS MARÍN ORTIZ
Defensora del Pueblo

LINDA MARÍA CABRERA CIFUENTES
Vicedefensora del Pueblo (E)

MARGARITA BARRAQUER SOURDIS
Secretaria General

CAROLINA VERGEL TOVAR
**Directora nacional de Promoción
y Divulgación de los Derechos Humanos**

LINDA MARÍA CABRERA CIFUENTES
**Directora nacional de Atención
y Trámite de quejas**

MÓNICA ALEXANDRA CRUZ OMAÑA
**Directora nacional de Recursos
y Acciones Judiciales**

JHONNY MARCEL DÍAZ ORTEGA
Director nacional de Defensoría Pública

AUTORÍA DE LA EXPOSICIÓN

NICOLE DAGNINO
PHILIPPE VALLS

SECRETARÍA TÉCNICA DEL COMITÉ EDITORIAL

CAROLINA VERGEL TOVAR
**Directora nacional de Promoción
y Divulgación de los Derechos Humanos**

JOANNE VANESSA VIVAS CAMARGO
Coordinación

JULIÁN MARCEL TORO
Diseño y diagramación



«Los dibujos son relatos» *Alfred Brauner*

Esta exposición es un homenaje a los niños dibujantes, víctimas inocentes de guerras; así como a los Brauner, Françoise y Alfred.





Presentación

Dibujar la guerra recorre la historia de una serie de grandes conflictos contemporáneos, a través de los dibujos de los niños que nos entregan un testimonio conmovedor y verídico de esas guerras.

Está compuesta por dibujos reunidos en una muestra común, presentada primero en París en los años 2000: los dibujos que nos dejaron “los Brauner” –Alfred [1910-2002] y Françoise [1911-2000]–, y aquellos que la ONG francesa *Enfants Réfugiés du Monde* ha recogido desde su creación, en 1982, en sus diferentes programas.

Del lado de los Brauner –él, doctor en literatura, y ella, psiquiatra infantil–, quienes durante casi 60 años reunieron dibujos de niños de todas las guerras del siglo XX, la idea nació durante la Guerra civil española (1936-1939). Primero recopilaron los dibujos de los hijos de republicanos refugiados a quienes habían acompañado en Cataluña; luego, siguiendo con el mismo interés, dibujos de la primera guerra mundial (1914-1918), prosiguiendo con dibujos de

los campos de concentración y de exterminio nazis, Terezín y Auschwitz, dibujos de Hiroshima, de Beirut, Gaza, Afganistán, Camboya, de tierras mayas... hasta componer un vasto fondo documental, tanto por los conflictos cubiertos como por la impresionante gama de sentimientos y experiencias que reflejan. En su obra *J'ai dessiné la guerre* (“He dibujado la guerra”), los Brauner presentan por primera vez 200 dibujos que van desde 1915 hasta la guerra del Golfo (1991).

Parte de los dibujos presentados aquí provienen de este fondo documental que los Brauner se negaban rotundamente a llamar “colección”. « *No se trata aquí de una colección privada o de obras de arte para apreciar, sino de un trabajo sistemático que pretendemos científico, sobre esos dibujos encontrados en el curso de esas guerras, habiendo vivido nosotros mismos algunas de ellas. Por lo tanto, ese material de estudio se transformó en acta de acusación denunciando los crímenes cometidos en contra de los niños* ».

Los Brauner no han estado solos en esa empresa. Les llegaron documentos de todas partes.

Y desde que los conocimos, nosotros también les trajimos algunos, desde nuestras propias áreas de intervención: dibujos originales o fotos, cuando no los teníamos entre manos, como los que se quedaron con los niños, o los que habían sido trazados en el suelo, en un campamento, o en unos papeles de embalaje, o que simplemente se habían quedado allí donde los pintaron, en unos muros ahora destruidos, a la manera de un gran fresco de la memoria de los niños de la guerra .

« Estos dibujos no le pertenecen a nadie, decía Alfred Brauner, de ahora en adelante son el bien de toda la humanidad, por lo menos de las mujeres y de los hombres que luchan contra las guerras. Hay que mostrarlos. »

En cuanto a nosotros, fundadores y dirigentes de *Enfants Réfugiés du Monde*, la

historia comenzó en 1982, durante el sitio de Beirut. Fue allí donde los primeros voluntarios estuvieron junto a los niños, en los refugios, en los estacionamientos subterráneos, en las playas, y les dieron lápices y colores. Desde entonces, en el Líbano, en México, en Belice, en Guatemala, en Gaza, en el desierto argelino, en Ruanda, en los Balcanes y en muchos otros lugares, los niños han dibujado en las hojas de papel que llevábamos, en los talleres que construimos para ellos, con la ayuda de su comunidad. Últimamente, dibujando nuevos caminos, estuvimos presentes “a la altura” de los niños refugiados sirios en Beirut (‘2018-2020) y desde 2022 hasta hoy, con los niños refugiados y desplazados de Ucrania.

Los niños dibujan

por Philippe VALLS, psicólogo, ex-presidente de ERM

Desde la primera misión de *Enfants Réfugiés du Monde* (ERM, Niños Refugiados del Mundo), hemos invitado y acompañado a los niños a dibujar: en las paredes, en las hojas de papel que les llevamos, en los talleres que hemos abierto para ellos.

¿Es realmente útil?, nos preguntan a veces. ¿No habría mejores cosas que pudiéramos hacer por estos niños que han vivido el horror de la guerra y viven la miseria diariamente?

El niño y el dibujo

Desde que es capaz de sostener un lápiz o un pincel, desde el primer garabato, los niños tienen acceso a un medio de expresión fundamental para su desarrollo sensorio motor, intelectual y emocional. Al dibujar, los niños desarrollan y perfeccionan sus habilidades motrices. Amplían sus capacidades intelectuales al movilizar operaciones de pensamiento necesarias para toda actividad creativa. En la hoja de papel, proyectan su imagen y el mundo que los rodea. Lo verbalicen o no, dibujar

es para los niños un tiempo cargado de emoción e imaginación, un espacio donde expresar sus necesidades, deseos, miedos y heridas. Finalmente, dibujar es una actividad lúdica en el pleno sentido de la palabra; incluso es la condición misma del dibujo infantil como creación. El placer evidente que experimenta un niño al dejar un rastro, al explorar su potencial, refuerza su capacidad de aprender, construir, reparar y crecer.

¿Por qué debería ser diferente para los niños refugiados? A menos que creamos que son simplemente cuerpos sufrientes y que el único propósito es asegurar su supervivencia, ¿cómo podríamos ignorar que también necesitan hablar y escuchar, jugar, aprender y dibujar?

Dibujar ofrece a los niños refugiados la oportunidad de redescubrir imágenes de momentos felices que la desesperación parecía haber borrado para siempre, de regresar a lugares malditos para tenerles menos miedo, de recuperar la confianza en el futuro creando nuevos contornos junto a las líneas de antaño, que marcan su pertenencia a la comunidad.

Es esta una oportunidad que no se debe desaprovechar.

Pero en las dolorosas circunstancias del exilio, los niños a menudo no pueden, solos, aprovechar esta oportunidad por ellos mismos de manera autónoma. Es el educador, el animador, quien debe ayudarlos. Estos no están ahí para “obligarlos” a dibujar, sino para darles la oportunidad y las ganas de hacerlo. Para ello, primero deben protegerlos de la violencia que los persigue, brindándoles apoyo emocional y abriendo un espacio y un tiempo que les pertenezcan a ellos, en propio.

Miren, están empezando a dibujar la vida

Durante los meses posteriores a la destrucción de Vukovar por los ejércitos serbios (1991), los niños croatas que se habían refugiado en Zagreb solo dibujaron casas en

ruinas, oscuras y deshabitadas. La mayoría de las veces, se negaron a comentar sus dibujos. Para Nochebuena, las maestras lanzaron la idea de decorar el comedor. Los niños pidieron entonces papel y pinturas, y se pusieron a dibujar todo el día. Fue entonces cuando unas casas nuevas, llenas de color aparecieron en cada hoja, pobladas por familias finalmente reunidas, animales familiares, rodeadas de flores y árboles bajo un sol radiante. Cuando los padres llegaron a la sala, no podían creer lo que veían. Sus hijos habían hecho brotar un arcoíris, una nueva ciudad donde la felicidad volvía a ser posible. Al día siguiente, un niño le confió a una maestra: “Antes, dibujaba casas feas para que no las volvieran a destruir”.

El helicóptero, que sobrevoló las aldeas indígenas de Guatemala y dejó tras de sí casas quemadas y padres y madres asesinados, aparece en muchos de los dibujos de los niños ixiles. Este enemigo es invencible a menos que los niños se lo apropien adornándolo con los colores y estampados de los trajes tradicionales de su cultura. Entonces entra en el mundo familiar donde el miedo puede desaparecer gradualmente.

Un niño palestino angustiado entra en el “salón de los dibujos” del centro juvenil de Gaza. No dice ni una palabra, dibuja lo que vio: un soldado pateando a un niño. La rabia y el miedo se mezclan. Una expresión necesaria para que luego pueda pintar un campo de flores, un camello, una carpa beduina, y para que podamos decirles, como nos lo dijo su maestra: «Miren, están empezando a dibujar la vida».

Publicado en el boletín ERM nº9, 1996

El dibujo de los niños en la guerra

por Alfred y Françoise Brauner

Al contemplar los dibujos realizados por niños que han vivido momentos terribles de guerra, hay que abandonar toda sensibilidad: son documentos que permiten comprender lo que ellos han sufrido.

En los dibujos no queda casi nada del “alma infantil”, tan alabada. Sólo por la simpleza del grafismo se nos hace presente un niño que reproduce allí realidades profundamente grabadas en su joven memoria. Además, los que han dibujado demuestran así que han podido superar el terror, ya que otros, los que no han conservado o recuperado su equilibrio nervioso, quizás probablemente nunca vuelvan a dibujar.

No hay que creer que, tan pronto como el peligro desaparece, estos niños cogieron un lápiz para dibujar sin más. Y no hay que creer tampoco que no les llevará mucho tiempo recuperar los gestos de la clase de antes de la guerra, si es que pudieron asistir a la escuela.

Ante la hoja de papel que les ofrecemos y con los lápices, comienzan a dibujar casas, flores, árboles, muñecos. Y nos tienden la hoja como lo hacen todos los niños. Cuando de repente, entre el montón, descubrimos en un papel un soldado disparando, una mujer huyendo, un niño muerto en un charco de sangre, una casa agujereada, un vehículo en llamas y, en lo alto, varios aviones lanzando bombas que aún están en el aire, mientras que, en la tierra, todo se derrumba y los muertos cubren el suelo

Intentamos hablar con los pequeños dibujantes, ya que las inscripciones son muy escasas. Las explicaciones que nos dan son solo monosílabos. El recuerdo de lo que pasó vuelve a revivir.

Nuestro papel es tranquilizarlos, es necesario que recuperen la calma. Muchos de estos niños siguen expuestos al peligro, otros se encuentran en una relativa

seguridad. No pueden olvidar el ruido de las bombas, las ráfagas, la muerte de su padre o de su madre.

Para «leer» estos dibujos entonces, los detalles representados importan menos que el conjunto de trazos que traducen la inquietud, que las estructuras caóticas, incluso cuando el paisaje parece estar en paz.

Se siente el miedo cuando se dibuja al enemigo, enorme, terrible, armado hasta los dientes. Por otro lado, el niño también puede mostrarnos a un hombre «bueno». Es el luchador de la buena causa que mata a los malos.

Al igual que en los cuentos maravillosos, el niño necesita una figura benéfica que le tranquilice ante el peligro, necesita algunas certezas que le den seguridad («reconfortantes», como se suele decir).

Las poderosas armas, presentes en los dibujos, dan miedo cuando las detenta el enemigo; pero si están en manos de “los nuestros” devuelven la esperanza de la paz.

Al dibujar, el niño agita su lápiz o su pincel como si él mismo fuera un combatiente.

Hemos visto cómo dibujaban niños de la época de la Guerra Civil Española, niños evacuados o refugiados. En aquella época, los aviones aún volaban despacio, no muy alto, y los niños miraban desde la calle a los “chatos” republicanos (aviones rusos utilizados por el ejército republicano) que atacaban a los bombarderos franquistas. Al día siguiente, esos niños «espectadores» dibujaban con orgullo lo que habían visto.

Hoy en día, la guerra es diferente. Está en todas partes, el enemigo rodea las casas, las bombas caen sin que se vea llegar al avión. El niño debe correr a esconderse, no puede mirar para comprender. Los guerreros le disparan a todo y el niño tiene miedo.

Es esta angustia ante lo que el niño no logra comprender que se ha transformado en lo peor de la vivencia de la guerra. La generación del mañana, si es que sobrevive, llevará en estos países en guerra cicatrices que nunca cerrarán.

Publicado en el boletín *ERM*, diciembre de 1989

Motivos trazados con una fuerza vital intacta

por Nidra Poller, novelista y autora de libros ilustrados para niños

Colores oscuros, mezclados en el barro, bañados en las lágrimas y la sangre de la guerra.

Colores claros, nítidos, alegres, que escapan de la representación de los horrores vividos.

Dibujos de niños Mam (maya), inspirados en esa pantalla de motivos tradicionales que se extiende ante sus ojos de bebés, llevados a cuestas por sus madres.

Casas y camiones con rayas de colores, helicópteros transformados en animales maravillosos, en pájaros.

Una flor se abre en el desierto de los campamentos saharauis.

Motivos trazados con una fuerza vital intacta.

La mano del niño encuentra en las líneas que traza el apoyo del que se ve privado por las guerras, las agresiones y las masacres.

Masacres dibujadas con una precisión abrumadora. Los rasgos mestizos de un soldado con uniforme de camuflaje, las armas, la danza macabra ejecutada de a dos, uno que dispara, otro que muere. Casas vacías que lanzan llamas de emergencia. Cabezas cortadas. Niños con el rostro contraído en una mueca, los pómulos pintados de un rojo aterrador. Pero también: visiones armoniosas de cosas bellas, recordadas, soñadas, y siempre deseadas.

Podemos imaginar a niños alegres, ruidosos, inclinados sobre la hoja para crear una memoria colectiva, mirando al papel del vecino, con su estilo inspirado en la tradición, y libres: historia y geografía

en estratos, la montaña, la carretera, los camiones, el río, la milpa, la casa refugio.

Otros se hunden en la tristeza insondable de su alma, agobiada por un sufrimiento demasiado grande para el cuerpo de un niño. Motivos desintegrados, deshilachados, trazos temblorosos, ironía de los colores primarios allí donde se ha perdido todo lo esencial.

En las fotos de prensa de esas escenas siempre insoportables de una pobre gente atrapada en las fauces de un conflicto violento y que huye —el anciano abuelo en la carreta, los bultos, fardos de miseria, los ojos asombrados de una joven madre, el niño en el pecho—, los rostros de los niños muestran una vitalidad deslumbrante. Ni bien el peligro se aleja unos metros, los gritos y gemidos se desvanecen, los niños vuelven a correr, a jugar. No son inconscientes ni invulnerables, pero pueden retomar el hilo de la vida al menor respiro.

Así, en estos dibujos, el helicóptero omnipresente y desmesurado ocupa un lugar central en el espacio, temible, terrible, amenazador, pero sujeto a las metamorfosis artísticas que lo pueden domar.

Tanto los niños como los adultos aprenden a sacar la savia del arte, el jugo, la línea de fuga. Se acunan en los brazos acogedores de la línea trazada.

La curva de un cuerpo joven envuelto alrededor de los hombros del socorrista permanece más allá de los muertos y los heridos, más allá de la destrucción misma de las paredes del hospital, pintadas por los niños de Beirut. Esta curva ha pasado

a formar parte del patrimonio universal.

Uno solo de estos dibujos bastaría para hacernos llorar todo un día o toda una vida. No hay nada que pueda aliviar este sufrimiento.

Permanece, le hacemos un hueco, le damos forma, para llevarlo en forma de curva sobre los hombros como el socorrista heroico.

Lo importante es saber que podemos llevarlo. Abandonar la ciudad enfurecida, salir del pueblo violado, de los horrores vistos y vividos, prestar atención más allá del ruido del helicóptero y acercarse al marco de la esperanza, la esperanza y, más aún, la voluntad de recuperar una vida humana: casa, árbol, flor, río, pero también carros rosas, el sol, la abstracción pura en colores vivos.

Sí, han vivido infiernos, y yo, que estoy aquí de pie, fuera de su obra, no me atrevería a proponer interpretaciones, no querría violar su intimidad llamando la atención sobre tal o cual detalle que cuenta, revela, descubre su profunda desesperanza.

Solo puedo darles la bienvenida, a los supervivientes. E inclinarme ante su valentía para buscar, en toda una diversidad de estilos y espíritus, un lenguaje para expresar lo que la historia les ha impuesto.

**Publicado en el boletín *ERM*,
diciembre de 1989**

DIBUJAR LA GUERRA

Dessiner la guerre

La exposición está compuesta por **119 dibujos** con leyendas y **2 afiches**, acompañados de textos que sitúan los conflictos.

Para acompañar los dibujos, va la transcripción de comentarios sacados del libro de los **Brauner**: *J'ai dessiné la guerre*, firmados aquí A. B. Otros provienen de distintas fuentes, de los animadores o de los niños mismos.

Optamos por una presentación de los dibujos en distintos espacios, en orden cronológico, según las épocas, los tipos de conflicto y los escenarios de guerra.

Etapas

1. **Guerra civil española** [1936-1939]
2. **Segunda Guerra Mundial** [1939-1945] - **Shoah**
3. **Guerras de independencia de Argelia** [1954-1962] y **Vietnam** [1954-1962]
4. **Guerra afgano-soviética** [1978-1989]
5. **Primera guerra de Chechenia** [1994-1996]
6. **Genocidios de Camboya** [1975-1979] y **Ruanda** [1994]
7. **Sahara Occidental - Guerra y exilio** [1975 - actualidad]
8. **Guerras de la Ex-Yugoslavia** [1991-2001]
9. **América Central - Guerras y Exilio** [1960-2007]
 - Guerra civil Guatemala 1960-1996 y Exilio en Chiapas [1982-1985]
 - Guerra civil de El Salvador [1978-1991] y Exilio en Belice [1985-1988]
 - Guerra civil de Guatemala [1960-1996].
 - Desplazados internos Área Ixil [1987-2007]
 - Área Ixil 1987-2007- Helicópteros
 - Área Ixil 1987-2007- Acuerdos de paz y desmovilización
10. **Guerras del Medio Oriente** [1948-actualidad]
 - Beirut y Líbano Sur- Conflicto israelí-palestino. Israel- Gaza
 - Gaza vista por los niños [2002]
11. **Guerra ruso-ucraniana** [2022-actualidad]



EL QUE JO HE VIST
DE LA GUERRA



1. Guerra civil española [1936-1939]

Barcelona

Dec. 20 Exp

1. Guerra Civil Española (1936-1939)

La Guerra Civil Española comenzó el 18 de julio de 1936, cuando un golpe militar dirigido por el general Franco desde Marruecos, intentó derrocar al gobierno del Frente Popular, elegido en febrero de 1936. El fracaso parcial de este golpe condujo a una guerra civil que dividió a España en dos bandos hasta abril de 1939, con la victoria final de los nacionalistas (los insurgentes) contra los republicanos. La guerra dejó un total de más o menos 600.000 muertos, la mitad de ellos civiles. La larga dictadura franquista, que terminó en 1975 con la muerte del General, fue resultado de esa guerra.

Pero más que una simple guerra civil, la Guerra Civil Española fue también un conflicto internacional. A pesar del *Comité de No Intervención* (creado por Francia y el Reino Unido) para evitar la propagación del conflicto, la Alemania nazi y la Italia fascista apoyaron militarmente a los rebeldes, mientras que la URSS aportó una ayuda parcial a los republicanos. Las democracias occidentales se abstuvieron de toda ayuda. Unos treinta mil voluntarios extranjeros, provenientes de 54 países y organizados en las *Brigadas Internacionales* (entre ellos François y Alfred Brauner), acudieron al mismo tiempo en defensa de la República.

La guerra civil española es generalmente vista como un presagio de la segunda

guerra mundial. Esta sería una ilustración del conflicto que opondrá a los regímenes fascistas y a las democracias liberales. También aparece como un laboratorio de las técnicas de la guerra moderna, en particular, porque uno de los aspectos más violentos es el bombardeo de poblaciones civiles, característica que volverá en la mayoría de los conflictos del siglo XX. El célebre cuadro de Pablo Picasso, *Guernica*, inspirado en el bombardeo de la ciudad vasca en abril de 1936, es testimonio de esta nueva realidad.

“Lo que he visto de la guerra”

Alfred Brauner

En 1937, Alfred y Françoise Brauner fueron responsables en unos hogares que albergaban en Cataluña a niños evacuados de todas partes de España. En coordinación con un organismo de ayuda social, lanzaron un vasto concurso de dibujos y escritos cuyos temas eran: “*Mi vida antes de la guerra. Lo que he visto de la guerra. Como yo veo mi vida después de la guerra.*” No se dio ninguna otra consigna sino que a los adultos se les prohibía participar.

Más de 10.000 dibujos llegaron a la sede de la organización, la mayoría relacionados al segundo tema, de una precisión extraordinariamente detallada.



• ESP-01

El valiente miliciano (republicano) frente al fascista feo

Teodoro Leal Palmer, 9 años
España, 1938

Fuente: Fondo Brauner

“Un miliciano no teme a la pistola de un fascista mientras contempla un avión que arroja bombas sobre unos niños que salen de la Escuela[...] El enemigo, aquí el fascista, lleva un traje curioso, todo negro con un cuello adornado de una cruz gamada (svastika). Su cabeza es la de un monstruo del universo de Walt Disney, un especie de burro con un doble hocico horroroso. Da miedo. El niño que probablemente no ha visto aún a un enemigo, reúne todos los elementos angustiosos que conoce” (A.B)



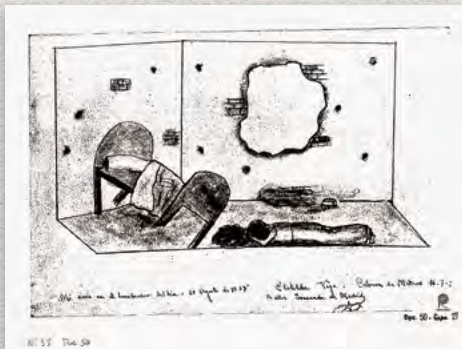
• ESP-02

Hemos visto un gran bum

Niña evacuada de Madrid a Barcelona, 13 años
España, 1938

Fuente: Fondo Brauner

En el comentario se lee: “hemos VISTO un gran bum”. Con el miedo, todos los sentidos están confundidos”(A.B)



• ESP-03

Mi casa en el bombardeo del 25 de Agosto de 1937

Clotilde Vera, 14 años
Niña evacuada de Madrid a Barcelona
España, 1938

Fuente: Fondo Brauner



• ESP-04

Evacuación de Madrid

Antoni Ferré, 11 años
Niño evacuado de Madrid a Barcelona
España, 1938

Fuente: Fondo Brauner

La inscripción dice «el que jo he vist de la guerra» (lo que he visto de la guerra).

• ESP-05

El refugio

Niña de 11 años
España, 1938

Fuente: Fondo Brauner

“Se ve a una niña corriendo hacia el refugio cargando su gato en los brazos, y a un niño, a quién su madre toma por la mano. Nosotros mismos recordamos que el niño temblaba de miedo al tener que bajar en el refugio. Por fin también pudimos bajar con él, cogidos de la mano. En este dibujo como en muchos otros, están “designados” los edificios - refugio, hospital, escuela- como para “explicar” lo que podría ser ignorado por los que no los conocen” (A.B)





2. Segunda Guerra Mundial [1939-1945]

2. Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

El ascenso al poder en Alemania de Adolf Hitler (enero de 1933), el jefe del partido nazi, cambia radicalmente la situación del continente europeo. Hitler propone vengar la humillación de Alemania, derrotada después de la Guerra de 1914-1918 (el Tratado de Versalles) e instaurar un “Reich de mil años”.

En 1938, Alemania invadió Checoslovaquia, en septiembre de 1939 invadió Polonia y el 3 de septiembre Gran Bretaña y Francia declararon la guerra a Alemania. Con la táctica de la *Blitzkrieg* (guerra relámpago), que combinaba bombardeos sobre la población civil con el avance de tropas blindadas, Alemania invadió sucesivamente Dinamarca, Noruega, Países Bajos y Bélgica y finalmente Francia en 1940. El 22 de junio de 1940, Francia firmó un armisticio dejando sola a Gran Bretaña frente al Reich (apoyada por los países del *Commonwealth*).

En junio de 1941, la Alemania nazi atacó a la Unión Soviética, que hasta esa fecha había sido su aliada y con quién se había repartido el territorio polaco. En diciembre de 1941, Estados Unidos entró en la guerra tras el ataque japonés a Pearl Harbor. La guerra se transformó en un conflicto mundial que enfrentó a las fuerzas del Eje (Alemania, Italia, Japón y sus satélites: Hungría, Eslovaquia, Rumania, Bulgaria, etc.) contra los Aliados (Polonia, Gran Bretaña y el *Commonwealth*, Francia, Países Bajos, Noruega, Dinamarca, Bélgica, Yugoslavia, Grecia, la URSS, Estados Unidos, China y la mayoría de los países de América Latina).

Frente a la ocupación alemana, muchos europeos (incluyendo a los *Brauner* en París) comenzaron la ‘Resistencia’ en la Europa nazi (ocupada), pero también dentro de la propia Alemania. El año 1942 marcó el punto de inflexión de la guerra: los estadounidenses detuvieron el avance japonés en el Pacífico (Batalla de Midway, junio de 1942), los alemanes fueron frenados en Stalingrado (victoria soviética en 1943) y comenzó la liberación de Europa occidental con los desembarcos en Sicilia (julio de 1943) y Normandía (junio de 1944).

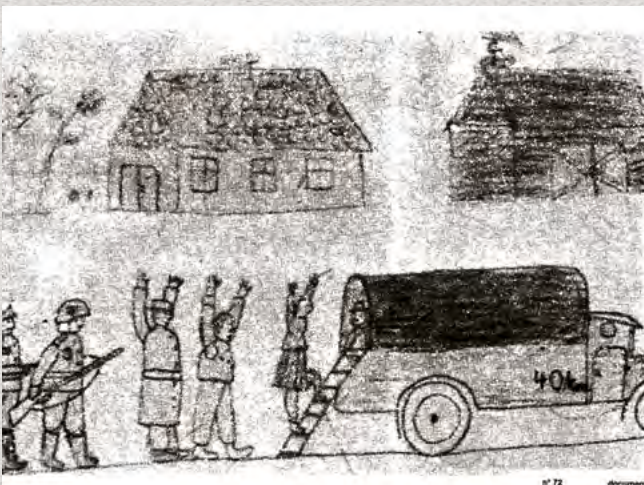
La Segunda Guerra Mundial terminó en Europa el 8 de mayo de 1945, con la capitulación del Tercer Reich, y en el resto del mundo el 2 de septiembre de 1945, con la rendición de Japón. Se estima que la guerra causó la muerte de 50 millones de personas.

Una de las características de este conflicto es el *rol de las ideologías totalitarias* y la alianza inédita entre la barbarie nazi y la modernidad. En particular el uso de medios técnicos modernos como la gestión burocrática y planificada de actos bárbaros – lo que se traduce en una explosión de formas de violencia extrema y crímenes de masa a gran escala. La población civil se transforma así en un objetivo militar en sí, en particular en la ideología nazi, que pretende que ciertas poblaciones deben ser exterminadas (los judíos y los roms) y otras esclavizadas o explotadas a muerte (los pueblos eslavos).

SHOAH. Los niños en los campos

Los primeros *campos de concentración* fueron construidos ni bien Hitler llegó al poder (Dachau, 1933). Al inicio eran lugares donde se deportaba, para encerrarlos, a quienes se oponían políticamente al régimen o eran considerados “degenerados” o “peligrosos” para la nueva sociedad moldeada en la ideología nazi. Muy pronto, los deportados fueron explotados como mano de obra en fábricas cercanas, ya que los principales campos se levantaban cerca de sitios industriales. El número de campos de concentración creció con la expansión territorial del III^{er} Reich. Su número asciende a 39 en nueve países: Alemania, Polonia, Estonia, Letonia, Lituania, Ucrania, Países Bajos, Francia. En cambio, el propósito de los *campos de exterminio* fue bastante diferente. Eran “centros de muerte” (Raul Hilberg), que incluían cámaras de gas; su objetivo no era recibir prisioneros. Los deportados que allí llegaban no permanecían: eran en su mayoría gaseados al llegar. Los 6 campos de exterminio creados por los nazis se encontraban en territorio polaco, anexo como territorio del Reich tras la invasión en 1939.

Seis millones de personas, en su mayoría judíos pero también gitanos, murieron en esos lugares de exterminio. Entre ellos había un millón de niños judíos. Los nazis los usaron para practicar diversos experimentos médicos. En la medida de lo posible, algunos niños participaron en el movimiento de Resistencia. Los dibujos realizados por estos niños son impactantes.



• GM-01
Detención arbitraria
 M. Kapala.
 Polonia
 Fuente: Agencia Przekroj, Cracovia, Polonia

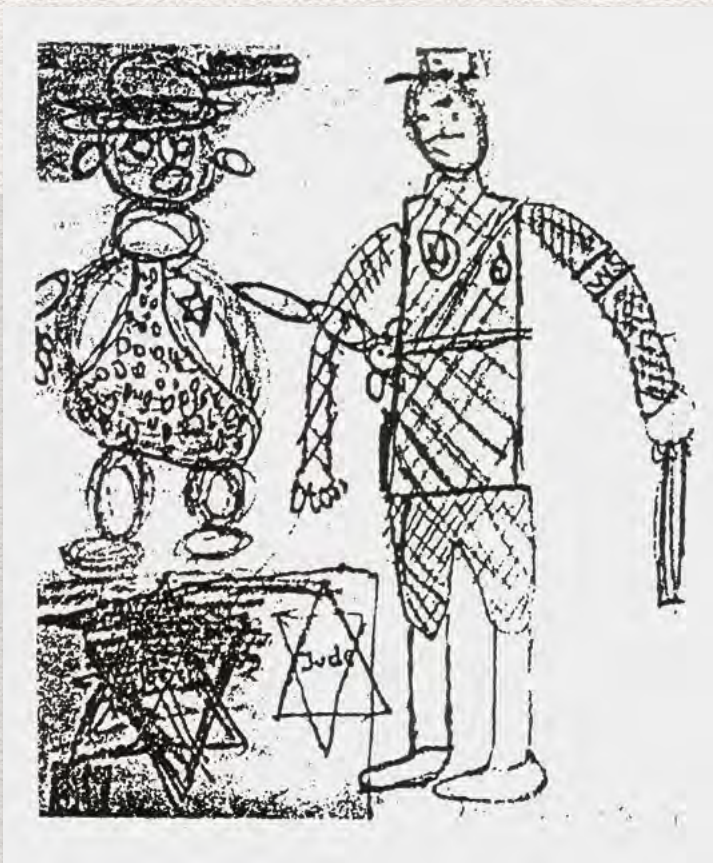


• GM-02
Los ahorcados
 Franz, 6 años
 Checoslovaquia
 Fuente: Fédération nationale des déportés, France
 En la horca el niño ha escrito « Checos ».

Los niños deportados

Numerosos dibujos proceden de los campos de concentración. El encierro de los niños en los campamentos era una realidad atroz y terminaba casi siempre por la muerte. Puede parecer sorprendente que los niños hayan podido dibujar en tales circunstancias. ¿Cómo explicarlo? Algunos dibujos proceden del campo de concentración de Buchenwald donde se encontraban prisioneros políticos alemanes que lograron ocupar puestos administrativos. A partir de ahí la situación de los niños cambió y un trabajo educativo se pudo hacer, con lo que se podía. Se encontraron también 4000 dibujos de niños en el campamento-ghetto “modelo” de Terezin, ahora preservados en el museo judío de Praga.

Los Brauner, que acogieron a niños sobrevivientes de los campos de exterminio, transcribieron algunos de sus comentarios.



• GM-03

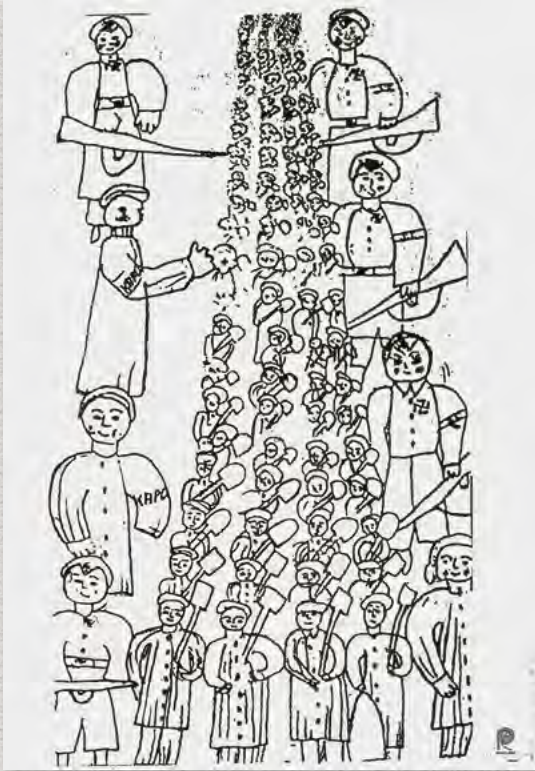
El kapo (el guardia) y el niño

Jiri Beutler, niña, 11 años

Gaseada en Auschwitz, octubre 1944

Fuente: Museo judío de Praga, República Checa

“El humor. Algunos niños han descubierto la risa de la desesperación, como una barrera contra la angustia, contra la desgracia [...]. Deportada a Terezin, la niña ha dibujado un kapo agarrando un gran palo, parado al lado de un niño judío, de orejas salientes, con la estrella judía en el pecho, encaramado en una especie de zócalo para estar a la altura de su verdugo. La estrella judía figura también, repetida, en la base del dibujo y la niña ha escrito, en alemán “Jude” [judío]. El niño parece un maniquí inerte, casi ridículo, expuesto en un escaparate. Este aspecto casi cómico no es nada divertido. Nos parece que traduce cierta fuerza interior para resistir frente a la miseria. En situaciones trágicas, el humor aparece como último refugio...” [A.B]



• GM-04

La bofetada

S. Jankowska, niña

Campo de concentración de Buchenwald.

Fuente: *Fédération nationale des déportés, France*
"Los niños se imaginan ellos mismos en su dibujo. En la columna de niños que van al trabajo, uno de ellos, con la pala en el hombro, recibe una terrible bofetada de un kapo. Seguramente, el dibujante y abofeteado son la misma persona" (A.B)

• GM-05

El dragón negro

Anónimo

Campo de concentración de Buchenwald

Fuente: *Fédération nationale des déportés, France*

"La niña se ha representado con un rostro vacío, frente al dragón escupiendo fuego" (A.B)



• GM-06

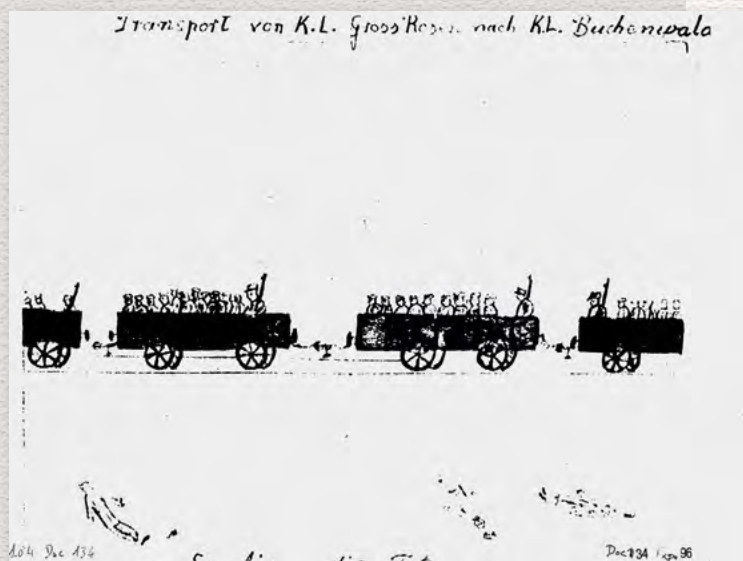
El pájaro monstruo ataca a la niña

Doris Zdekauerova, 11 años

Gaseada en Auschwitz en octubre 1944, a los 12 años

Fuente: Museo judío de Praga, República Checa

"Vemos a una niña con su bello vestido blanco de antes mientras un monstruo horrible con pico de pájaro la está amenazando. ¿Estará sola? ¡No! Pues, en la esquina del dibujo, muy pequeñito, apenas esbozado, un personaje está mirando. Si papá estuviera aquí, él mataría al monstruo..." (A.B)



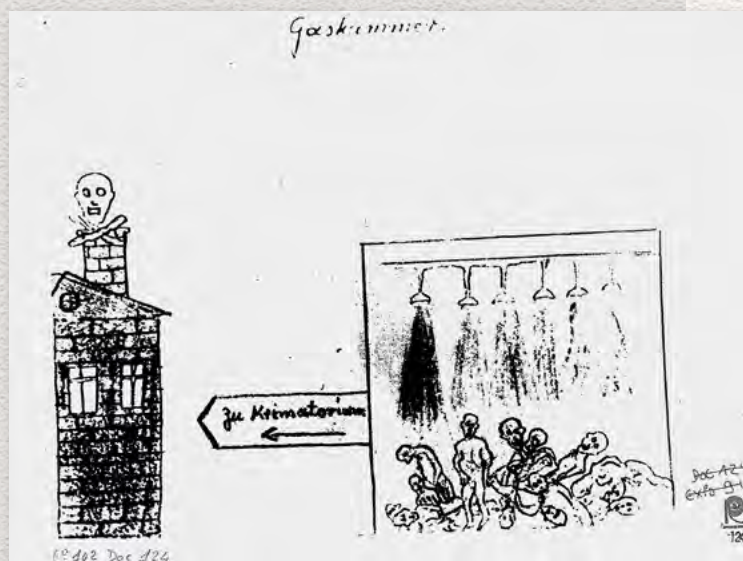
• GM-07

Traslado del campo de concentración de Gross-Rosen hacia Buchenwald

Anónimo

Fuente: Fédération nationale des déportés, Francia

Los niños sobrevivientes de los campos dibujaron el tren que los llevó de un campo a otro. Comentario de un niño sobreviviente recogido por A. Brauner: "Los primeros vagones eran vagones-plataforma [una estructura chata], en pleno invierno, en el mes de enero. Éramos cien en esta plataforma. Cuando hubo muertos, congelados como piedras, los amontonamos para protegernos del viento. Pero algunos no aguantaron más el transporte y los tiramos del tren sobre el terraplén. Está escrito: Así yacen los muertos" (A.B)



• GM-08

Cámara de gas

Anónimo

Fuente: Fédération nationale des déportés, France

Comentario de un niño sobreviviente recogido por A. Brauner: "¿Cómo? ¿Que no existieron las cámaras de gas? Pero si yo vi cómo funcionaban, te las puedo dibujar, si quieres..."



3. Guerras de Independencia de Argelia (1954-1962) y Vietnam (1964 - 1973)

3. La guerra de independencia de Argelia (1954–1962)

Argelia (Norte de África) fue conquistada por Francia a partir de 1830, transformándola en una colonia con asentamientos europeos. El sistema colonial despojó violentamente a la población autóctona. El núcleo del conflicto fue la independencia y el futuro de esta Argelia francesa. Esta *guerra de liberación colonial* tuvo lugar de 1954 a 1962. Opuesto a la dominación francesa, el *Frente de Liberación Nacional* (FLN) inició la insurrección en noviembre de 1954. El FLN movilizó a miles de combatientes y ganó el apoyo popular, mientras que Francia respondió con una violenta represión.

En 1955 Francia declaró el estado de emergencia y en 1956 movilizó a más de 350.000 soldados. Entre 1957 y 1959, el ejército francés lleva a cabo una campaña de “*Pacificación*” imponiendo a más de dos millones de mujeres, niños y ancianos dejar sus pueblos de origen para cortar todo contacto con los *fellaghas* (los guerrilleros del FLN),

encerrándolos en campos bajo control militar estricto.

La *Batalla de Argel* (1957) marcó un punto culminante de la lucha urbana. Las manifestaciones pacíficas fueron brutalmente reprimidas tanto en Argelia como en Francia, como la del 17 de octubre de 1961 en París.

El 18 de marzo de 1962 se firmaron los *Acuerdos de Evian* que reconocieron la independencia de Argelia.

La independencia provocó el éxodo de los europeos (los “*pieds-noirs*”) y de los judíos argelinos, así como de los *harkis* (argelinos que habían combatido junto al ejército francés), muchos de los cuales fueron víctimas de represalias por los independentistas. Otros buscaron asilo en Francia, donde ellos y sus familias fueron internados en campamentos precarios durante largo tiempo.



• ARG-01

Argelia llorando

Anónimo

Fuente: Fondo Brauner

“Este dibujo es muy simbólico. Argelia es una mujer que llora” (A.B)



• ARG-02

El cuchillo

Anónimo. Niño argelino refugiado en Marruecos

Fuente: Racconti di bambini d'Algeria. Testimonianze e disegni di bambini profughi in Tunisia, Libia e Marocco, [Relatos de los niños de Argelia. Testimonios y dibujos de niños refugiados en Túnez, Libia y Marruecos] Ed. Einaudi, Torino, 1962

«Este dibujo, muy simbólico, me parece que es una celebración de la Resistencia con una R mayúscula. Un enorme cuchillo es empuñado con los brazos extendidos, dos veces más grande que el que lo carga, más impresionante que el fusil. Se ve también la bandera argelina» (A.B)



ARG-03

Soldados franceses en el Djebel (la montaña)

Ahmed Achiri, 11 años

Refugiado en el Centro de Asistencia de El Hani, Libia

Fuente: Racconti di bambini d'Algeria. Testimonianze e disegni di bambini profughi in Tunisia, Libia e Marocco, [Relatos de los niños de Argelia. Testimonios y dibujos de niños refugiados en Túnez, Libia y Marruecos] Ed. Einaudi, Torino, 1962

Comentario del niño: «Los soldados llegan al pueblo porque buscan a los hombres pero no encuentran sino mujeres y niños»

La Guerra de Vietnam (1964 - 1973)

En 1964, Vietnam estaba dividido: el norte comunista, apoyado por la URSS y China, y el sur, respaldado por EE.UU.

En 1964, el Congreso de los Estados Unidos, aprobó la intervención militar directa y procedió a los primeros bombardeos en el norte. Esta maniobra se apoyaba en la doctrina del “*Containment*”, enunciada por el presidente Truman en 1947 que apuntaba a proporcionar una ayuda financiera y militar a países amenazados por la expansión soviética y así impedir la expansión del comunismo a escala mundial. La guerra se intensificó con el envío de medio millón de soldados estadounidenses en 1968. Esta acción militar es cada vez más criticada

en Estados Unidos mientras el gobierno persiste y se hunde en un profundo atolladero. Un gran número de manifestaciones denuncian los hechos violentos (como el uso del napalm en bombardeos). Incapaz de doblegar la resistencia comunista, el ejército norteamericano se retira de Vietnam del Sur en 1973, abriendo la vía a los *Acuerdos de París*. Empieza entonces una guerra civil de la cual el Norte sale vencedor. En 1975 Vietnam quedó reunificado bajo un régimen comunista.

La guerra devastó completamente al país y provocó un millón y medio de vietnamitas muertos, así como 57.000 norteamericanos.



VIET-01

Recuperación del material en la escuela destruida

Hung Tien, 13 años

Viet Nam

Fuente: Association France-Vietnam, Francia

«La escuela representaba, antes de la guerra, el lugar más seguro en el mundo. Un universo estable, tranquilizante, con un maestro o una maestra que lo sabían todo, que lo explicaban todo. En los dibujos de tiempos de guerra, la escuela –y el hospital– aparecen con mucha frecuencia, entre los edificios destruidos» (A.B)



VIET-02

El refugio subterráneo

Thank Jel, 11 años

Viet Nam

Fuente: Association France-Vietnam, Francia

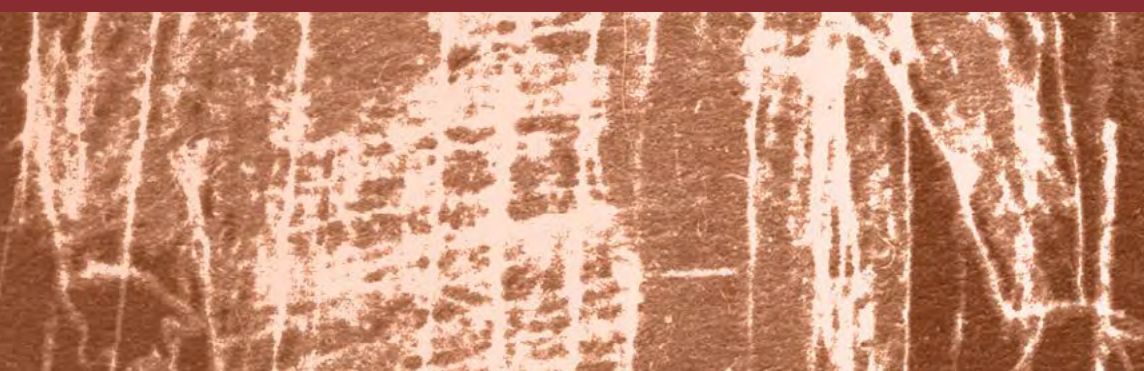
«Los niños vietnamitas nos han dado unos dibujos de calidad, donde los rostros son siempre muy elaborados. Pero aquí, apretujados en el refugio subterráneo, los personajes tienen caras vacías, angustiadas, sin vida... Delante de la casa en llamas, el padre cubre al niño con su cuerpo» (A.B)

سازمان بزرگواران در افغانستان از طرف



4. Guerra Afgano-Soviética

[1978-1989]



4. Guerra Afgano-Soviética (1978-1989)

En 1979, la URSS pretende haber recibido un pedido de ayuda por parte del gobierno afgano, en ese entonces comunista, contra una amenaza exterior. El ejército soviético invade así el territorio afgano, desencadenando una guerra de diez años. El ejército rojo se enfrentó a los muyahidines, guerrilleros islámicos apoyados por Estados Unidos, Pakistán, Arabia Saudita y China. La guerra devastó el país y dejó millones de

mueritos y refugiados. En 1989, la retirada soviética marcó el fin del conflicto, pero Afganistán siguió sumido en la guerra civil que favoreció el ascenso de los “talibanes” en los años noventa.

Los dibujos del fondo Brauner representan la invasión de Afganistán por las tropas soviéticas.



AFG-01

Después... el éxodo en la montaña

Ahmad Wali, niño afgano refugiado en Pakistán
Fuente: Central Asian Survey. Children in War: Drawings from the Afghan Refugee Camps, [Niños en la guerra: Dibujos de los campos de refugiados afganos] incidental papers series, n°5, Londres, 1988.

Este título se explica por la presencia en el mismo libro de otro dibujo del mismo niño: mi país «Antes» de la guerra, en paz.

«Los éxodos. Mismos acontecimientos, mismas angustias. Las tristes caravanas por los caminos y carreteras, con fardos y bultos en la espalda o a lomo de burro o en carreta. Estos dibujos existen en todos los países» (A.B)



AFG-02

En prisión

Ahmad Leis, niño afgano refugiado en Pakistán

Fuente: Central Asian Survey. Children in War: Drawings from the Afghan Refugee Camps, (Niños en la guerra: Dibujos de los campos de refugiados afganos) incidental papers series, nº5, Londres, 1988.

La inscripción dice: "¿Quién tiene derecho a meter a los musulmanes de Afganistán en la cárcel?"

Estos títulos retoman fórmulas y slogans de la propaganda política.

«El encierro. Es un tema recurrente que revela una gran angustia con una identificación del niño al prisionero. Se conocen muchos dibujos - en Argelia, durante la guerra de independencia, en Francia durante la Segunda Guerra Mundial -, concebidos como un lamento (en el sentido poético) hacia los combatientes y héroes encarcelados por el enemigo» [A.B]



AFG-03

El enemigo tachado en cruz

Anónimo, niño afgano refugiado en Pakistán

El dibujo representa el ataque soviético en el valle de Urband en 1980.

Fuente: Central Asian Survey. Children in War: Drawings from the Afghan Refugee Camps, (Niños en la guerra: Dibujos de los campos de refugiados afganos) incidental papers series, nº5, Londres, 1988.

«La visión del enemigo. El soldado soviético es aniquilado a través del grafismo: el rostro garabateado simplemente por dos líneas en cruz. Rayado de la vida.» [A.B]



AFG-04

El tanque dispara obuses

Anónimo, niño afgano refugiado en Pakistán

Fuente: Central Asian Survey. Children in War: Drawings from the Afghan Refugee Camps, (Niños en la guerra: Dibujos de los campos de refugiados afganos) incidental papers series, nº5, Londres, 1988.



5. Primera Guerra de Chechenia [1994-1996]

5. Primera Guerra de Chechenia (1994-1996)

Tras la caída de la URSS, Chechenia (una pequeña república situada en el Cáucaso) proclamó su independencia en 1991, lo que llevó a un conflicto con Rusia. En diciembre de 1994, Moscú lanzó una ofensiva militar masiva contra Grozni, la capital, cuyo objetivo oficial era “combatir a los bandidos”. Los combates fueron devastadores: más de 100.000 soldados rusos armados “lucharon” contra 700.000 civiles desarma-

dos. Las estimaciones oscilan entre 50.000 y 80.000 muertos, en su mayoría civiles, cifra que no contempla los desaparecidos ni los heridos de guerra. En 1996, un alto el fuego permitió la retirada rusa, pero la paz fue frágil y tras un periodo caótico, el conflicto resurgió en 1999. Esta situación desembocó en una segunda guerra donde Rusia decide intervenir alegando la “lucha contra el terrorismo”.



CHE-01

Campesina con los brazos en alto

Milena, 10 años

Niña chechena, refugiada en Ingushia

Fuente: AAVV, *Je ne veux pas dessiner la guerre. Dessins d'enfants Tchétchènes. [No quiero dibujar la guerra. Dibujos de niños chechenos].* Ed. Médecins du Monde, Paris, 1988.

Un equipo de Médicos del Mundo invitó a niños chechenos refugiados en Ingushia a dibujar su ciudad de origen. Luego implementaron un programa de apoyo médico-psicológico para permitir al personal checheno de salud y ayuda social de atender a las necesidades psico-sociales de los niños. Los dibujos fueron también mostrados a alumnos de una escuela en la región de París.



CHE-02

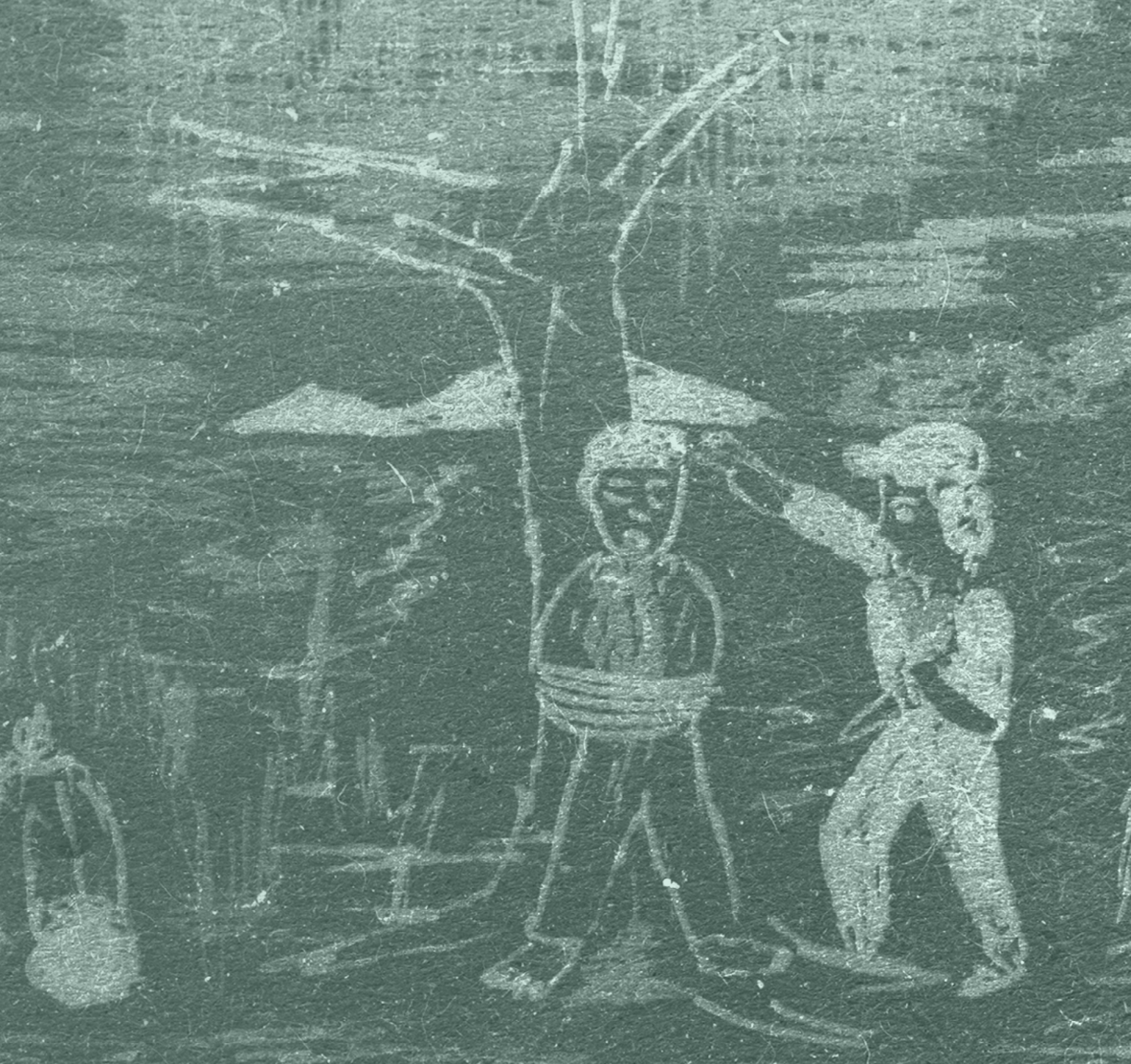
Todo está en fuego

Magomed

Niño checheno refugiado en Ingushia

Fuente: AAVV, *Je ne veux pas dessiner la guerre. Dessins d'enfants Tchétchènes. [No quiero dibujar la guerra. Dibujos de niños chechenos.]* Ed. Médecins du Monde, Paris, 1988.

«Todo está en fuego. Especialmente dos tanques soviéticos» [A.B]



6. Genocidios de Camboya [1975-1979] y Ruanda [1994]

6. Camboya: el “autogenocidio” (1975 - 1979)

En abril de 1975, los Jemeres Rojos, movimiento nacionalista y comunista radical tomaron el poder en Camboya tras la salida de las tropas estadounidenses de Vietnam. Su líder, Pol Pot, instauró una dictadura de terror de una violencia extrema, basada en la colectivización agraria forzada, la deportación de la población urbana al campo y la “reeducación” en campos de trabajo. Este control de la población por motivos étnicos, religiosos, de clase y políticos acompañó a la exterminación de todos los

que no pertenecían al “nuevo pueblo”. Los niños no escaparon al siniestro proyecto de “ingeniería social y política” del régimen: fueron separados de sus padres o asesinados con ellos según la idea que “las hierbas malas deben ser extirpadas de raíz”. El país fue devastado por la violencia: ejecuciones, deportaciones y hambre causaron un éxodo masivo hacia Tailandia y la muerte de cerca de dos millones de personas (un cuarto de la población) en los “arrozales de la muerte”.

Ruanda: El genocidio de los tutsis en 1994 (7 de abril-4 de julio)

El genocidio de los tutsis en 1994 es el último de los genocidios del siglo XX. Orquestado por el partido en el poder en Ruanda, el genocidio causó un millón de víctimas en el lapso de tres meses. Este trágico acontecimiento se arraiga en la política colonial. Los colonizadores belgas eligieron en un primer momento apoyarse en los tutsis, creando el mito de su superioridad sobre la otra comunidad, los hutus. El antagonismo nacido de esta jerarquización se intensificó en el momento de la inde-

pendencia de Ruanda en los años sesenta, marcada por un cambio de poder que pasó a manos de los hutus con el apoyo de Bélgica. El joven estado ruandés redujo toda forma de oposición política a una lucha racial entre supuestas etnias, que en realidad eran comunidades históricamente parecidas a clanes.

En este contexto, el poder hutu desarrolló una propaganda de odio que preparó psicológicamente a la población para el genocidio. El papel de los medios de

comunicación en este condicionamiento, así como el peso de las palabras, fue determinante. Los tutsis fueron asimilados a insectos dañinos de los que había que deshacerse. Este proceso de animalización culminó en abril, cuando comenzó el genocidio, en una cacería de “presas” seguida de la ejecución de las víctimas, abatidas con crueldad como si fueran ganado.

Este asesinato masivo tiene la particularidad de haber sido el primer “genocidio de proximidad”: el asesinato planificado tuvo lugar en el espacio de la vida cotidiana. En efecto, verdugos y víctimas eran vecinos, como lo son hoy en día los sobrevivientes tutsis y los hutus condenados por crímenes en las jurisdicciones de proximidad estable-

cidas por el nuevo régimen. Otra particularidad del genocidio ruandés es que involucró indiscriminadamente a hombres, mujeres y niños, de un lado como de otro, es decir tanto los verdugos como las víctimas.

El 4 de julio de 1994, la victoria militar del Frente Patriótico Ruandés, creado por los tutsis en 1987, marcó el fin de las masacres y el inicio de una reconstrucción civil y moral, que pasa por el juicio a los responsables del genocidio y no solamente a los ejecutores.

En 1979, la invasión vietnamita puso fin al régimen de los Jemeres Rojos que ha podido ser calificado de “autogenocidio”, aunque la guerra civil continuó hasta los años noventa.



CAM-02

Ejecución por los jemeres rojos

Anónimo, niño de 12 años

Fuente: *Children of Kampuchea, their nightmares and dreams* [Niños del Kampuchea, sus pesadillas y sus sueños], International Rescue Committee in Thailand, N.Y., 1982.

El término “Kampuchea” fue usado oficialmente por los jemeres rojos para reemplazar el antiguo nombre “Camboya”, como parte de su proyecto político.

«El dibujo muestra a los jemeres rojos en su labor de exterminio ; las víctimas están en fila, esperando un golpe [...], y es una fila sin fin. El niño ha agregado detalles sobre detalles, como impulsado por la necesidad de precisar lo que ha visto. Aún así, no parece haber superado su terror interno[...] En Camboya, los jemeres rojos exterminaron de manera sistemática y fría a toda una generación de su pueblo. Los niños que los dibujan saben que aún viven y saben perfectamente cómo sucedieron las cosas [...] Lo que impresiona es la pasividad total de los condenados a muerte. La víctima no esboza ningún gesto de defensa ni de resistencia. Un dibujante de 12 años comenta: “los jemeres rojos han matado a tanta gente honesta. Apuntaban a una persona cualquiera y solo decían “ustedes son los enemigos”. Y la persona estaba ya muerta» (AB).



CAM-01

Un jemer rojo mata

Ben Math, 12 años

Sitio 2. Campo de refugiados camboyanos. Tailandia

Fuente: Véronique Decrop: *Voyage dans les rêves des enfants de la frontière* [Viaje a los sueños de los niños de la frontera], Ed. Hervas, Paris, 1988.



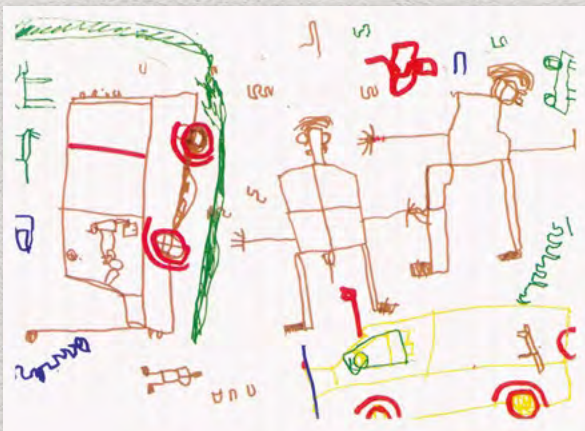
RUA-01

Un soldado le está disparando a mi hermana pero yo me había escondido debajo de un árbol

Ismaël, 13 años.

Rwanda, 1996

Fuente: Serge Baqué, *Dessins et destins d'enfants. Jours après nuit*. [Dibujos y destinos de niños. Días después de la noche], Ed. Hommes et perspectives, Paris, 2000.



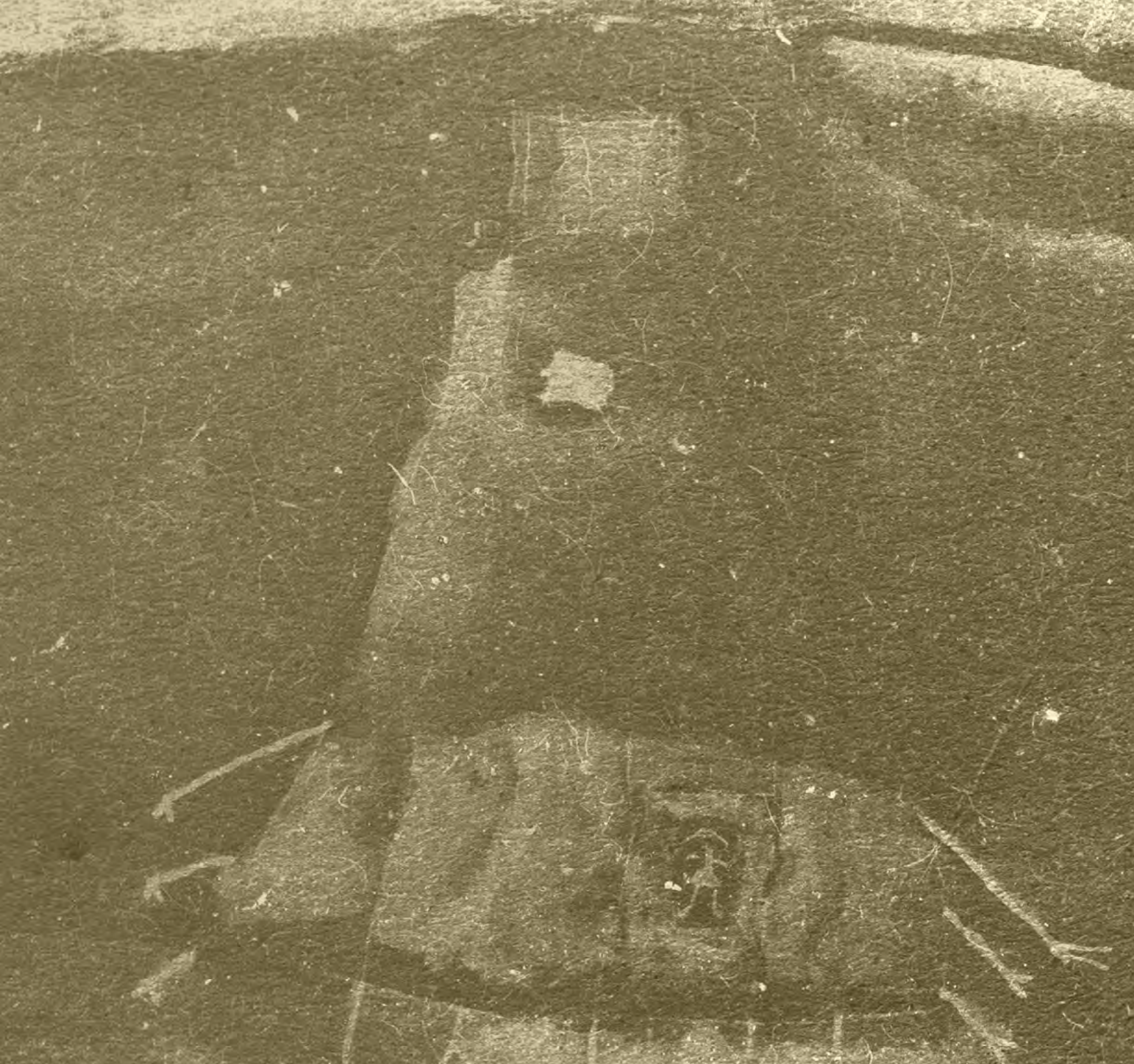
RUA-02

Llegaron los interahamwes. Mataron a los vecinos y quemaron la casa. Yo me escondí en un campo de sorgo

Paul, 14 años

Rwanda, 1996

Fuente: Serge Baqué, *Dessins et destins d'enfants. Jours après nuit*. [Dibujos y destinos de niños. Días después de la noche], Ed. Hommes et perspectives, Paris, 2000.



7. Sahara Occidental - Guerra y Exilio (1975-actualidad)

La Guerra del Sahara Occidental (1975 - 1991)

Hasta los años 1970, España controlaba los territorios del Sahara occidental (al sur del actual Marruecos) que colonizaba desde 1884. En 1973, los saharauis crean el *Frente Polisario*, que lucha por la independencia. En 1975, España abandona el Sahara occidental y es entonces cuando Marruecos y Mauritania reclaman el territorio.

Marruecos pidió entonces a la *Corte Internacional de Justicia* que se pronunciara. El dictamen de la Corte no reconoció ningún vínculo de soberanía territorial de los dos países en litigio y propuso: “la aplicación del principio de autodeterminación mediante la expresión libre y auténtica de la voluntad de las poblaciones del territorio”. Fue entonces cuando el rey de Marruecos (Hassan II) lanzó la llamada “marcha verde” compuesta de 350.000 voluntarios desarmados, cada uno portando un Corán y una bandera nacional, rodeados por 20.000 soldados de las Fuerzas Armadas

Reales, que penetraron en el Sahara Occidental el 6 de noviembre de 1975. Tres días después, Hassan II los llamó a regresar, « al haberse alcanzado [sus] objetivos políticos y simbólicos ».

En 1976, el *Frente Polisario* proclamó la *República Árabe Saharaui Democrática* y emprendió la lucha armada, instaurando un gobierno en el exilio en Argelia. Mauritania se retiró en 1979, pero Marruecos continuó ocupando gran parte del territorio. La guerra provocó el exilio de decenas de miles de saharauis a campamentos de refugiados en Argelia, en condiciones extremadamente hostiles, en pleno desierto. En 1991, un alto el fuego auspiciado por la ONU puso fin a las hostilidades, aunque la cuestión del Sahara Occidental sigue sin resolverse hasta el día de hoy.

Según el *Alto Comisariado de las NU* para los Refugiados se trata de uno de los exilios más prolongados de los últimos 50 años.



• SAH-01

El ataque sorpresa de los españoles a la manifestación popular del 17 de junio 1970

Abba Ould Malainine, 7 años

Fuente: Djamila Olivesi, *Les enfants du Polisario* [Los niños del Frente Polisario], Ed. Des femmes, Paris, 1978.

«Se trata de la masacre de Zermla, cuando los militares « blancos » asesinaron indiscriminadamente a gente durante una manifestación pacífica. [...] Las figuras de los muñequitos son todas idénticas, todas acostadas en una misma dirección, son figuras primitivas, filiformes. [...] Los muertos. Uno de los fenómenos más frecuentes en los dibujos de niños en tiempos de guerra es la esquematización de los cadáveres. Son figuras vagamente parecidas a humanos, un pequeño círculo para la cabeza y tres o cuatro trazos para el cuerpo y los miembros. Esta geometrización se encuentra, con poca diferencia, en los dibujos de todos los países donde los niños han visto muchos muertos (Líbano, Afganistán, Guatemala, Salvador, Gaza... No queda nada » [A.B].



• SAH-02

Mi familia

Minettou, 9 años

Campamento del 27 de febrero, Hamada de Tindouf, Argelia, 1992

Fuente: Christiane Perregaux, *Le Dragon de Tawal. Un jour dans un camp sahraoui* [El dragón de Tawal. Un día en un campamento sahraui, Ed. Couleurs Sable, Enfants Réfugiés du Monde, Paris 1994 . Fondo ERM

“Durante el verano de 1992, Jean-Pierre Demeaux, pintor, invitado por la ONG francesa Enfants Réfugiés du Monde, animó un taller en los campamentos de refugiados sahrauis en la Hamada de Tindouf, suroeste argelino. Treinta y cinco niños de 7 a 11 años dibujaron y pintaron su realidad cotidiana: las carpas, el desierto, las cabras, unos personajes con turbante, la escuela, la ida al pozo de agua. En este universo monocromo, los niños, con los lápices de cera, los pasteles, las tintas y los témperas hicieron estallar los colores de la arena. Espacio de expresión, de alegría y también testimonio y memoria de una nación olvidada, descartada de los clamores de la historia”.



SAH-03

La carpa color rosa

Sidi, 10 años

Campamento del 27 de febrero, Hamada de Tindouf, Argelia, 1992

Fuente: Christiane Perregaux, *Le Dragon de Tawal. Un jour dans un camp sahraoui* [El dragón de Tawal. Un día en un campamento saharauí], Ed. Couleurs Sable, Enfants Réfugiés du Monde, Paris 1994 Fondo ERM



SAH-04

Carpas en el desierto

Salma, 8 años

Campamento del 27 de febrero, Hamada de Tindouf, Argelia, 1992

Fuente: Christiane Perregaux, *Le Dragon de Tawal. Un jour dans un camp sahraoui* [El dragón de Tawal. Un día en un campamento saharauí], Ed. Couleurs Sable, Enfants Réfugiés du Monde, Paris, 1994. Fondo ERM



SAH-05

El campamento en la noche estrellada

Mariem, 7 años

Campamento del 27 de febrero, Hamada de Tindouf, Argelia, 1992

Fuente: Christiane Perregaux, *Le Dragon de Tawal. Un jour dans un camp sahraoui* [El dragón de Tawal. Un día en un campamento saharauí], Ed. Couleurs Sable, Enfants Réfugiés du Monde, Paris 1994 Fondo ERM



SAH-06

La flor en el desierto

Anónimo

Hamada, de Tindouf (Argelia), 1988

Fuente: Fondo ERM

“Una flor de todos los colores se abre en el desierto”
[extraído de: Couleurs Sable. Exposition nomade. 30 peintures d'enfants réfugiés sahraouis [Color arena. Exposición nómada. 30 pinturas de niños refugiados saharauíes], 1993 [Catálogo]



8. Guerras de la ex-Yugoslavia [1991 - 1999]

8. Guerras de la ex-Yugoslavia (1991 - 1999)

La disolución de la “República Federativa Socialista de Yugoslavia” establecida en 1946 dio lugar a una serie de conflictos sangrientos. De las seis repúblicas que conformaban la federación, la mayoría se declaró independiente. Eslovenia y Croacia declararon su independencia en 1991, seguidas por Bosnia-Herzegovina en 1992. Serbia, bajo el liderazgo de Slobodan Milošević, respondió con guerras marcadas por la “limpieza étnica”, especialmente contra los bosnios musulmanes. El sitio de Sarajevo (1992-1995), capital de Bosnia y la masacre

de Srebrenica (1995) simbolizaron la brutalidad del conflicto, donde la política serbia de violaciones sistemáticas a mujeres bosnias fue denunciada. Se estima el número de víctimas (muertos y desaparecidos) a 130.000, entre ellos 40% de civiles. Hay 4 millones de desplazados.

Los *Acuerdos de Dayton* (1995) pusieron fin a la guerra en Bosnia, pero en Kosovo los combates continuaron hasta 1999, cuando la intervención de la OTAN obligó a Serbia a retirarse.



Campamento de refugiados de Gasinci, Croacia 1994
Sebastião Salgado



YUG-01
Manchas rojas en el cielo

Armin Grbic, 12 años

Fuente: Centro de animación de *Enfants Réfugiés du Monde*, Kladanj, Bosnia 1998

Fondo ERM

La coordinadora del programa nos contó que, en una visita que hizo al taller, el niño le ofreció espontáneamente su dibujo. Al rato, vino a recuperarlo, diciendo que no lo había terminado. Y pinto las grandes manchas rojas en el cielo.



YUG-02
Tres tumbas y los tulipanes

Anónimo

Fuente: Jardín de infancia de *Enfants Réfugiés du Monde*, Zagreb, Croacia, 1993

Fondo ERM

«Encima de las tumbas de los soldados crecen unos tulipanes, al lado de fusiles dejados en el suelo. ¿Podría esto significar que se acabó la guerra?» [A.B]



YUG-03
El monstruo

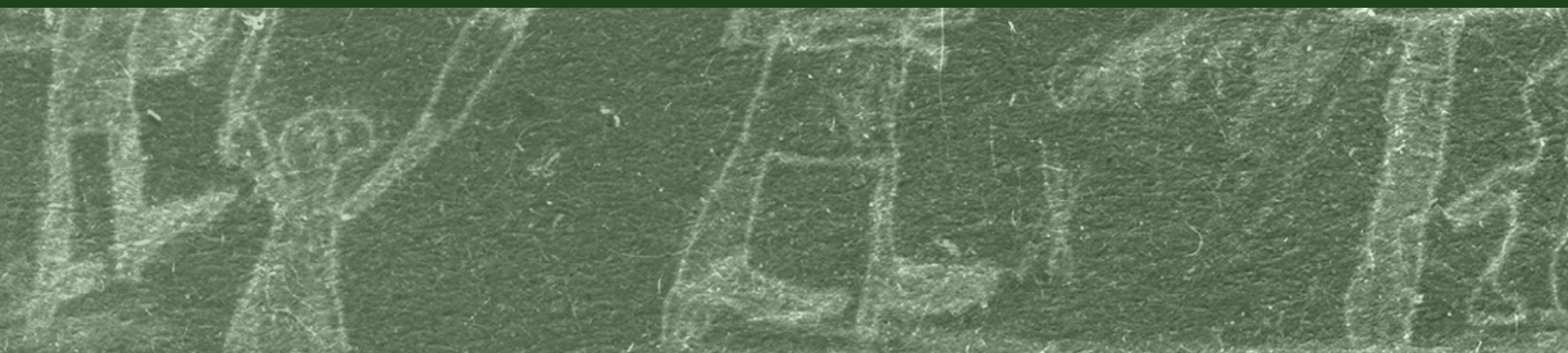
Damir, 6 años

Fuente: Centro de animación de *Enfants Réfugiés du Monde*, Kladanj, Bosnia, 1998

Fondo ERM



**9. América Central,
guerras y exilio (1960-2007)**



La guerra civil en Guatemala (1960 - 1996)

Durante la segunda mitad del siglo XX, Guatemala vivió el período más largo y sangriento de violencia en las Américas. Desde 1954, el ejército, apoyado por la CIA, instauró un régimen militar que puso fin al gobierno democrático del presidente Jacobo Árbenz. El país sufrió dictaduras sucesivas hasta 1986, cuando se reinstauró un gobierno civil. De 1960 a 1996, una serie de movimientos guerrilleros, entre ellos la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), compuesta principalmente por población maya, se enfrentó a los gobiernos militares. La estrategia contra-insurgente del ejército provocó masacres masivas, desapariciones, desplazamientos y el internamiento de civiles en « aldeas modelo » bajo control militar estricto. La

guerra se prolongó mientras miles de campesinos mayas se refugiaron en México, Belice y en las montañas.

Este conflicto que duró 35 años acabó finalmente en 1996 tras un largo proceso de negociaciones y la firma de los Acuerdos de Paz entre el gobierno y la guerrilla. Se estima que 600 aldeas fueron destruidas y unas 200.000 personas murieron, en su mayoría mayas.

En 1999, la Comisión de Esclarecimiento Histórico de la ONU clasificó estas violencias como “actos de genocidio”, cometidos principalmente por el ejército contra comunidades mayas.



CHIA -01

Los asustados. ¿Qué han visto?

Anónimo

Fuente: Centro de animación de *Enfants Réfugiés du Monde*. Campamento de refugiados guatemaltecos, Agua Bendita, Chiapas, México, 1984
Fondo ERM



Guerra Civil Guatemala (1960-1996) y Exilio Chiapas, México (1982-1985)

CHIA-02

Quemaron todo

Carlos, niño guatemalteco refugiado.

Fuente: Campamento de refugiados guatemaltecos, la Sombra, Chiapas, México, 1983.

Fondo ERM



CHIA-03

Ejecución

Maria Cristina Gaspar, niña guatemalteca refugiada, alumna de segundo grado.

Fuente: Campamento de refugiados guatemaltecos, la Sombra, Chiapas, México, 1983

Fondo ERM

«Lo que hace que los dibujos de estos niños sean particularmente conmovedores es la coincidencia entre los acontecimientos inhumanos que comporta toda guerra y el modo de expresión tomado del mundo que el niño había conocido hasta entonces. Así es como encontramos el recurso de las “burbujas”, utilizado en los cómics, puesto al servicio de la representación de una ejecución. En este dibujo se ve la ejecución de algunos campesinos atados a postes. La sangre ya ha teñido las camisas de las víctimas en la región del corazón. Por su parte, el comandante ha decapitado a cuatro seres humanos con su sable. Para expresar la siniestra idea de este individuo que quiere matar a todo el mundo, el pequeño dibujante hace flotar sobre la cabeza del comandante una “burbuja”. Una cruz trazada traduce el pensamiento siniestro de este asesino: la muerte para todos.»

«Los niños le tenían mucho a los perros que seguían a los soldados. Se encuentran en varios dibujos de todos los países, símbolos de la fuerza bruta» [A.B]



CHIA-06

La marimba

Anónimo

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campamento de refugiados guatemaltecos, Pujiltic, Chiapas, México, 1984

Fondo ERM

Tres hombres tocan la marimba, ubicada en el centro del dibujo. Nos contaron los refugiados: “Cuando hubo la gran huida, queríamos llevarnos la marimba. Pero claro, se tuvo que desarmar. Pasamos la línea con la marimba a cuestras. Y en cuanto se pudo, los hombres la armaron de nuevo. Tres días y tres noches se tardaron. Y por fin sonó. Y de plano, desde que se bailó, el campamento se vio como si fuera un pueblo”

Chiapas (1982-1985)

De colores

Comentario de la animadora: “En esta serie realizada con lápiz de cera, los niños pintaron las casas de muchos colores, como los tejidos tradicionales (huipiles) de su pueblo amenazado, los mayas, cuyos motivos geométricos ocupan todo el espacio”.



CHIA-08

Una niña y dos casitas con flores

Anónimo

Fuente: Centro de animación de *Enfants Réfugiés du Monde*. Campamento de refugiados guatemaltecos, Pujiltic, Chiapas, México, 1984

Fondo ERM



CHIA-09

El avión verde

Anónimo

Fuente: Centro de animación de *Enfants Réfugiés du Monde*. Campamento de refugiados guatemaltecos, Pujiltic, Chiapas, México, 1984

Fondo ERM

Comentario de la animadora: “El avión se lanza hacia una casita y se ven, de cada lado, dos niños, apenas esbozados. ¿Se estarán escondiendo?”



CHIA-10

Una casita, el maíz y un árbol

Anónimo

Fuente: Centro de animación de *Enfants Réfugiés du Monde*. Campamento de refugiados guatemaltecos, Agua Bendita, Chiapas, México, 1984
Fondo ERM



CHIA-11

Las niñas juegan en el pueblo

Maria Cruz Gómez, 8 años

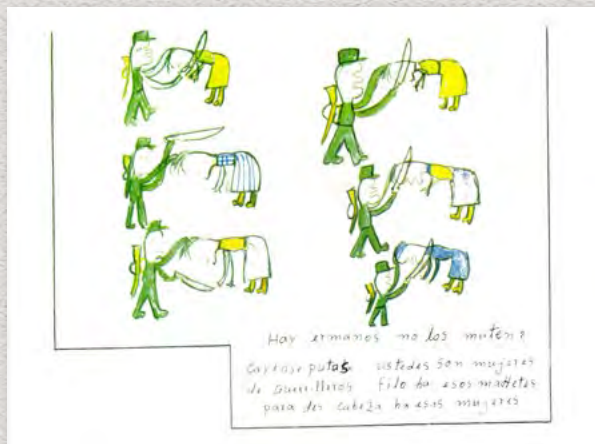
Fuente: Centro de animación de *Enfants Réfugiés du Monde*. Campamento de refugiados guatemaltecos, Agua Bendita, Chiapas, México, 1984
Fondo ERM

La Guerra Civil en El Salvador (1979 - 1992)

El Salvador vivió una guerra civil de doce años entre la junta militar de gobierno, apoyada por Estados Unidos, y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). El conflicto estuvo marcado por masacres de campesinos, desapariciones forzadas y violencia paramilitar sin lograr vencer la guerrilla. Tras negociaciones que

duraron 3 años, los Acuerdos de Paz de Chapultepec, firmados en 1992, pusieron fin al conflicto y transformaron al FMLN en un partido político legal.

Se calcula que murieron unas 75.000 personas y medio millón se exiliaron, es decir casi 10% de la población.



SAL-01

Matanza de seis mujeres a machetazos

Anónimo

Fuente: William Vornberger, *Fire from the sky, Salvadorian children's drawings* [Fuego desde el cielo, dibujos de niños salvadoreños]. Ed Writers and Readers, New York, 1986

La inscripción dice: « Hay ermanos, no los maten ? Cayense putas ustedes son mujeres de guerrilleros filo ha esos machetes para des cabeza ha esas mujeres”. «Los verdugos agarran a las madres por los cabellos y les cortan la cabeza a machetazos. Los ‘dibujos de niños’ nunca mienten. En este dibujo no tienen rostro ni los verdugos ni las mujeres, son solo una línea ondulada. En ese mundo de horror, no pueden existir rostros humanos» [A.B]



SAL-02

El soldado está disparando

Anónimo

Fuente: William Vornberger, *Fire from the sky, Salvadorian children's drawings* [Fuego desde el cielo, dibujos de niños salvadoreños]. Ed Writers and Readers, New York, 1986

“Existe una serie de dibujos que relatan un mismo episodio sangriento por siete niños testigos: el ataque aéreo contra una región controlada por los guerrilleros. Los mismos gestos de los asesinos están dibujados por niños distintos. Todos esos niños han visto morir a los suyos, y lo recuerdan.” [A.B]

Exilio en Belice (1985-1988)

Serie *Helicópteros*.



BEL-01

Tres aviones

Alicia Chavez, 4 años y medio

Niña refugiada guatemalteca

Guinea Grass, 1988

Fuente: Jardín de niños de *Enfants Réfugiés du Monde*

Fondo ERM



BEL-03

Helicópteros y camión

Jaime Lopez Yanes, 5 años

Niño refugiado salvadoreño

Indian Church, 1988

Fuente: Jardín de niños de *Enfants Réfugiés du Monde*

Fondo ERM



BEL-08

Helicóptero marrón

Saul Santos, 4 años

Niño refugiado guatemalteco

Indian Church, 1988

Fuente: Jardín de niños de *Enfants Réfugiés du Monde*
Fondo ERM



BEL-09

Helicóptero rojo con sol

Aron Westby, 4 años

Niño refugiado guatemalteco

Guinea Grass, 1988

Fuente: Jardín de niños de *Enfants Réfugiés du Monde*
Fondo ERM



BEL-10

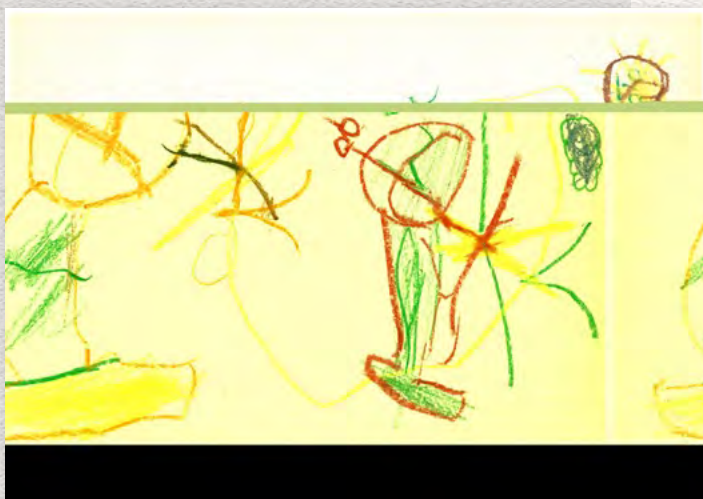
Aviones azul y negro

Miriam Bol, 4 años y medio

Niña refugiada guatemalteca

Guinea Grass, 1988

Fuente: Jardín de niños de *Enfants Réfugiés du Monde*
Fondo ERM



BEL-11

Helicóptero verde y rojo

Emmeteria Serrano, 4 años
Niña refugiada guatemalteca
Guinea Grass, 1988

Fuente: Jardín de niños de *Enfants Réfugiés du Monde*
Fondo ERM



BEL-12

Bocazas de helicópteros

Ana Isabel Gonzalez, 4 años
Niña refugiada guatemalteca
Indian Church, 1988

Fuente: Jardín de niños de *Enfants Réfugiés du Monde*
Fondo ERM

Guerra Civil de Guatemala (1960 - 1996)

Área Ixil (ERM estuvo presente de 1987 a 2007)



GUA-01

El helicóptero color café y negro

Miguel Terraza Ramirez, 11 años

Niño desplazado interno en el asentamiento Las Violetas

Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du Monde. Area Ixil, Guatemala, 1988

Fondo ERM

Comentario del niño: "Arriba, mi casita de Sumal. Abajo es donde vivo ahora, en Las Violetas. El helicóptero tira bombas en todos los huecos del cerro y la gente corre a esconderse. El helicóptero es así, color café y negro."



GUA-02

El helicóptero y la milpa

Miguel Terraza Ramirez, 11 años

Niño desplazado interno en el asentamiento Las Violetas

Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du Monde. Area Ixil, Guatemala, 1988

Fondo ERM

La animadora nos contó: "Al rato, el niño hizo un segundo dibujo. Se calmó. El helicóptero ya no ocupa el centro del dibujo. En el cielo está escrito "Es feo". Se ve un cuerpo acostado en el suelo."

Comentario del niño, escrito en el reverso: "Es mi casa con la milpa. Sembré acelgas y rábanos."



GUA-04
Dos helicópteros y un avión
 Miguel Rivera Perez, 9 años
 Niño desplazado interno en el asentamiento
 Las Violetas
 Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du
 Monde. Area Ixil, Guatemala, 1988
 Fondo ERM



GUA-05
Helicóptero y avión encima del pueblo
 Jacinto Brito Raymundo, 11 años
 Niño desplazado interno en el asentamiento
 Las Violetas
 Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du
 Monde. Area Ixil, Guatemala, 1988
 Fondo ERM
 El niño ha escrito: "elicoter, milpa, camioneta,
 flor, casa"

Guerra y paz



GUA-14

El pueblo

Carlos Alberto Raymundo, 8 años

Niño desplazado interno en el asentamiento Las Violetas

Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du Monde. Area Ixil, Guatemala, 1988

Comentario de la educadora: "En la hoja dividida en cuatro partes, unos elementos de seguridad: el comedor comunitario, la casa de Guadalupe, el dispensario con la señora que toma su medicina y el carro que viene a las Violetas para dejar tejas... ¿y construir casas?"



GUA-15

La casa abandonada

Elena Matón Raymundo, 9 años

Niña desplazada interna en el asentamiento Las Violetas

Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du Monde. Area Ixil, Guatemala, 1988

Fondo ERM

La niña ha escrito: "esta una casa no tiene dueño. Para los niños en Francia". Elena quiso dedicar su dibujo a los niños franceses con los cuales se había organizado un intercambio de dibujos, fotos y cartas.

Comentario de la niña: "Nosotros los niños, nos escondimos en el árbol."



GUA-17

Historia de violencia

Juan Sánchez Brito, 12 años

Niño desplazado interno en el asentamiento Las Violetas

Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du Monde.

Area Ixil, Guatemala, 1988

Fondo ERM

Comentario del niño dictado al animador: "Hubo un enfrentamiento cerca de unas casa y la gente se hulló y dejan sus gallinas con sus cosas en la casa y los soldados queman las casas y matan a las gallinas para comerlas, ya aterrizó un helicóptero".



GUA-21

Tres personajes

Sebastián de Paz Santiago

Niño desplazado interno en el asentamiento Las Violetas

Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du Monde.

Area Ixil, Guatemala, 1988

Fondo ERM

Comentario del niño dictado al animador: "un soldado se encontró con un exguerrillero en la calle y estaban un poco bolos y el exguerrillero agarró al soldado a patadas y a manadas hasta lo dejó tirado, el soldado lleva su arma pero no quiso matar al otro en eso pasa una señora y se quedó riendo del soldado porque se quedó llorando".



GUA-22

Las cabras en la milpa

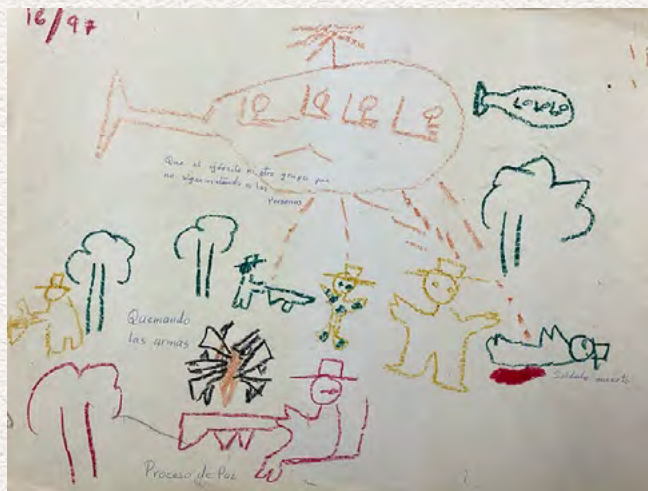
Juana Cobo, alumna de pre matemática

Niña desplazada interna en el asentamiento Las Violetas

Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du Monde.

Area Ixil, Guatemala, 1988

Fondo ERM



GUA-23

Acuerdos de paz

Francisco Maton Raymundo

Niño desplazado interno en el asentamiento Las Violetas

Fuente: Centro juvenil de Enfants Réfugiés du Monde.

Area Ixil, Guatemala, 1988

Fondo ERM

Comentario escrito: "Que el ejército ni otro grupo que no sigan matando a las personas" [...] "soldado muerto" [...] "queman las armas [...] "Proceso de Paz".



10. Guerras del Medio Oriente (1948-Actualidad)

Beirut y Líbano Sur La Guerra del Líbano (1975 - 1990)

Las tensiones identitarias y religiosas, así como el contexto geopolítico regional que conoció el Líbano en los años 1970 condujeron al país a una guerra civil fratricida que estalló en 1975 por enfrentamientos entre diferentes comunidades religiosas y grupos políticos (cristianos maronitas, musulmanes chiitas y sunnitas, drusos...). A estos elementos hay que agregar la importante llegada de refugiados y combatientes palestinos después de 1967. Siria e Israel intervinieron en el conflicto. En 1982, Israel invadió el Líbano y ocupó Beirut para combatir la resistencia palestina en los campos de refugiados. De esta manera, la masacre de Sabra y Chatila (dos campos de refugiados

palestinos en el sur de Beirut) fue perpetrada por las milicias cristianas (más conocidos como los “falangistas”) en una zona controlada por el ejército israelí. El conflicto se caracterizó por masacres, enfrentamientos sectarios entre diferentes tendencias (sunnitas, chiitas, Hezbollah...) y la intervención de potencias extranjeras. Masacres de civiles y destrucciones generalizadas fueron cometidas por todos los beligerantes.

En 1990, tras quince años de guerra, un acuerdo puso fin al conflicto, aunque Siria mantuvo su influencia y su presencia en el país.



LIB-01

Mural

Anónimo

Niño palestino refugiado en Beirut Oeste

Fuente: Hospital Akka, Beirut, Líbano, julio 1982

Fondo ERM

Comentario del animador: "las pinturas en el muro del hospital están manchadas por el impacto de las balas".



LIB-02

El socorrista

Anónimo

Niño palestino refugiado en Beirut Oeste

Fuente: Hospital Akka, Beirut, Líbano, julio 1982

Fondo ERM

«Cuando el niño se pone a representar un “recuerdo” lo que más elige es lo que lo tranquiliza, lo protege, lo defiende en el mundo en guerra: ambulancias, enfermeras, camilleros, refugios... » (A.B)



LIB-03

La capilla a salvo

Jean Claude Bejjari, 9 años

Fuente: Colegio Saints-Coeurs, Ain-Najm (Sector cristiano de Beirut), Líbano, 1982.

Fondo Brauner

“Para aguantar tantas perturbaciones en tiempos de guerra, los niños buscan desesperadamente elementos de seguridad. Una maestra libanesa envió este dibujo conmovedor: todo el paisaje está inundado de obuses. El niño pinta este espectáculo atroz, pero deja subsistir, a la izquierda y a la derecha, una capilla y una iglesia. La monja añadió una nota al dibujo: “el niño QUIERE que la capilla quede intacta” (A.B)



LIB-04

La flor en las ruinas

Claudia Skaff, 10 años

Fuente: Colegio Saints-Coeurs, Ain-Najm (Sector cristiano de Beirut), Líbano, 1982.

Fondo Brauner

“El dibujo representa una niña, de pie, en medio de una casa destruida. Entre las piedras, amontonadas en desorden, una flor de varios tallos, logró crecer. Está bien marchita, la flor. Pero la niña sostiene una manguera cuyo chorro hará que florezca de nuevo. La reconstrucción y la esperanza se pueden percibir, como un anhelo de paz” (A.B).



LIB-05

La guerra en la montaña

Jean Claude Bejjari, 9 años

Fuente: Colegio Saints-Coeurs, Ain-Najm (Sector cristiano de Beirut), Líbano, 1982.

Fondo Brauner

La bandera libanesa ondea en lo alto.



LIB-06

El avión tira bombas

Moussa Hilal

Fuente: Centro juvenil de *Enfants Réfugiés du Monde* Libano Sur, 1988

Fondo ERM

El niño ha escrito: “Está al lado del mar. Un avión con bandera libanesa lanza bombas que matan a un hombre”.



LIB-07

El avión sobre el mar

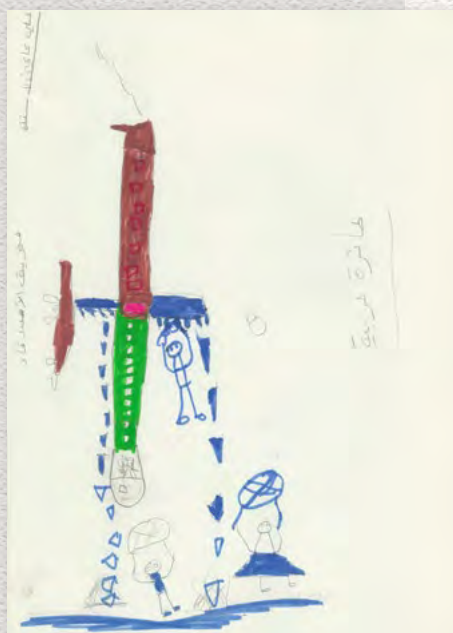
Mohamed el Bezri, 8 años

Fuente: Centro juvenil de *Enfants Réfugiés du Monde*

Libano Sur, 1988

Fondo ERM

El niño ha escrito: "El avión tira bombas sobre una barca. De la barca, se tiran bombas también"



LIB-08

Los paracaidistas israelíes

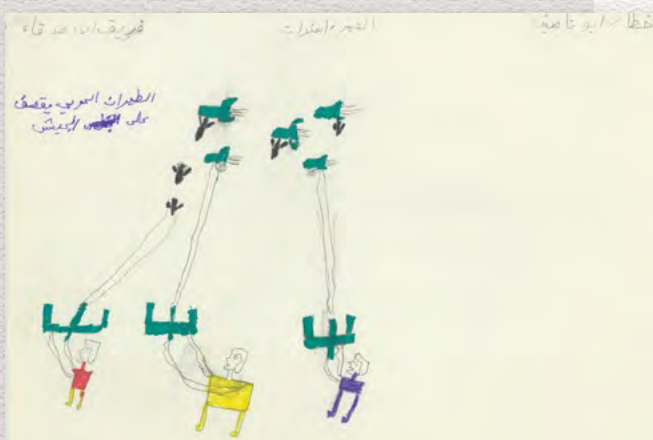
Ali Yahia, 11 años

Fuente: Centro juvenil de *Enfants Réfugiés du Monde*

Libano Sur, 1988

Fondo ERM

El niño ha escrito: "Un avión militar"



LIB-09

Los aviones bombardean al ejército

Hatar Abou Nassif, 10 años

Fuente: Centro juvenil de *Enfants Réfugiés du Monde*

Libano Sur 1988

Fondo ERM

El niño ha escrito: "El ejército aéreo bombardea"



LIB-10

La casa destruida

Tamara Nejia

Fuente: Centro juvenil de *Enfants Réfugiés du Monde*

Libano Sur 1988

Fondo ERM

El niño ha escrito: "Queremos la paz y la fé para el Líbano"

LIB-11

Duelo

Samy Khalifa

Fuente: Centro juvenil de *Enfants Réfugiés du Monde*

Libano Sur, 11-08-1988

Fondo ERM

El niño ha escrito: "Qué lástima, el Líbano está muerto"

LIB-12

La gente se va con sus maletas

Susanne Yacine, 11 años

Fuente: Centro juvenil de *Enfants Réfugiés du Monde*

Libano Sur, 1988

Fondo ERM

La niña ha escrito: "Aeropuerto internacional de Beirut"

Conflicto israelí-palestino (1948-actualidad)

La creación en 1948 del Estado de Israel, según el plan de partición adoptado por la ONU en 1947, es una fuente constante de tensiones en la región, que ha provocado varios conflictos armados. El primero (1948–1949) terminó con la derrota de los Estados árabes. El armisticio de 1949 estableció nuevas fronteras y provocó un éxodo masivo de refugiados palestinos hacia Jordania y Líbano.

La segunda guerra (1956) enfrentó a Israel con Egipto en el Sinaí, mientras que Francia y Gran Bretaña lanzaron una expedición para controlar el canal de Suez. La tercera guerra, conocida como la Guerra de los Seis Días (1967), terminó con una severa derrota de la coalición árabe y la ocupación israelí de Cisjordania, Gaza, los Altos del Golán y el Sinaí. La cuarta guerra, conocida como la Guerra de Yom Kipur (1973), también sacudió la región.

Los civiles palestinos, en particular los niños, estuvieron en el centro de la lucha, sobre todo después de la primera Intifada (guerra de las piedras), iniciada en los años ochenta. Gracias al reconocimiento de la OLP (Organización por la Liberación de Palestina, creada en 1964) como representante del pueblo palestino, se inició un proceso de paz que llevó a los Acuerdos de Oslo (1993), que establecieron una Autoridad Palestina en Gaza y Cisjordania, pero no un Estado.

Sin embargo, el ciclo de la colonización israelí en Cisjordania, los atentados terroristas cometidos por diferentes facciones palestinas, los asesinatos políticos y las luchas internas entre Hamas y Fatah (dos de las organizaciones palestinas mayoritarias) comprometieron el proceso de paz. A partir del 2001 (la segunda Intifada) Israel construyó un muro de separación en Cisjordania, considerado muy controvertido. La consolidación política de Hamas en Gaza después de las elecciones de 2006, movimiento político islamista radical, complicó más aún la posibilidad de negociación. Paralelamente, en Israel, una nueva extrema derecha religiosa, asociada a los colonos establecidos en Cisjordania, ganó una influencia política determinante en la sociedad.

Luego del ataque coordinado por Hamas el 7 de octubre de 2023 sobre territorio israelí y la ofensiva destructora del ejército israelí, una crisis sin precedentes explotó, desestabilizando la región hasta el día de hoy. Mientras que las NU declararon oficialmente, el 22 de agosto de 2025 el estado de hambruna en la Franja de Gaza, las acusaciones de crímenes de guerra y de crímenes contra la humanidad imputados a Israel se acumulan. El 16 de setiembre de 2025 la Comisión de investigación bajo mandato del Consejo de Derechos Humanos de las NU concluye que Israel está cometiendo un genocidio.



Israel
ISR-01

La separación

Orna, 11 años

Kibboutz Beit Shah Valley, Israel

Este dibujo fue expuesto durante el Congreso Internacional "Child in war", en presencia de una delegación de médicos palestinos, Jerusalén, 1990

"Orna (la niña autora del dibujo) fue presentada como muy afectada por varias separaciones en su familia, particularmente la muerte de su padre durante la guerra israelo-árabe de 1973. Se trataría en este dibujo de la salida para la guerra del novio de su hermana.

El comentario escrito se lee de derecha a izquierda y de arriba para abajo: a) el hombre y la mujer se abrazan para despedirse porque el sale a la guerra; b) están todavía juntos pero una alas empiezan a aparecerse en la espalda del joven; c) están separados; d) las alas están desplegadas El hombre se eleva en el cielo dejando a la joven sola."(A.B)

Franja de Gaza

Los 8 campamentos de la Franja de Gaza surgieron después de la guerra israelí-árabe de 1948 para acoger a los refugiados palestinos que forzados o no, dejaron el territorio de la Palestina del mandato después de la creación del Estado de Israel y de la guerra del 48.

GAZ-01

El árbol de la vida y el mártir

Hiba Arandis, 6 años

Niña refugiada palestina,

Fuente: Centro juvenil de *Enfants Réfugiés du Monde*.

Campo de Khan Yunis, Franja de Gaza

Comentario de la niña: "El árbol de la vida vuelve a crecer de la tierra donde el mártir está enterrado. Nosotros morimos agarrados de la tierra"





GAZ-02

Los ojos queman

Sahart Mansour, 8 años

Niña refugiada palestina en los Territorios ocupados.

Fuente: Kamal Boullata, *Faithful witnesses: Palestinian children recreate their world* [Testigos fieles: los niños palestinos recrean su mundo], Prefacio de John Berger. Olive Branch Press, London, 1990.

«Fuera de la vista de los tres muchachos que participan a lo lejos a una manifestación, tres granadas lacrimógenas acaban de explotar alrededor de la niña pequeña. Así como los ojos de los muchachos no pueden ver a la niña (que, para la ocasión, lleva una falda hecha con los colores de la bandera palestina), ella, con los ojos cubiertos por sus manos, ya no puede ver a sus tres compañeros. Se encuentra sola en el centro de un mundo enrojecido por el fuego; enfrentándonos como ante un espejo, esa niña quiere estar segura de que veamos el gas lacrimógeno que le quema los ojos.» Kamal Boullata [op. cit.]

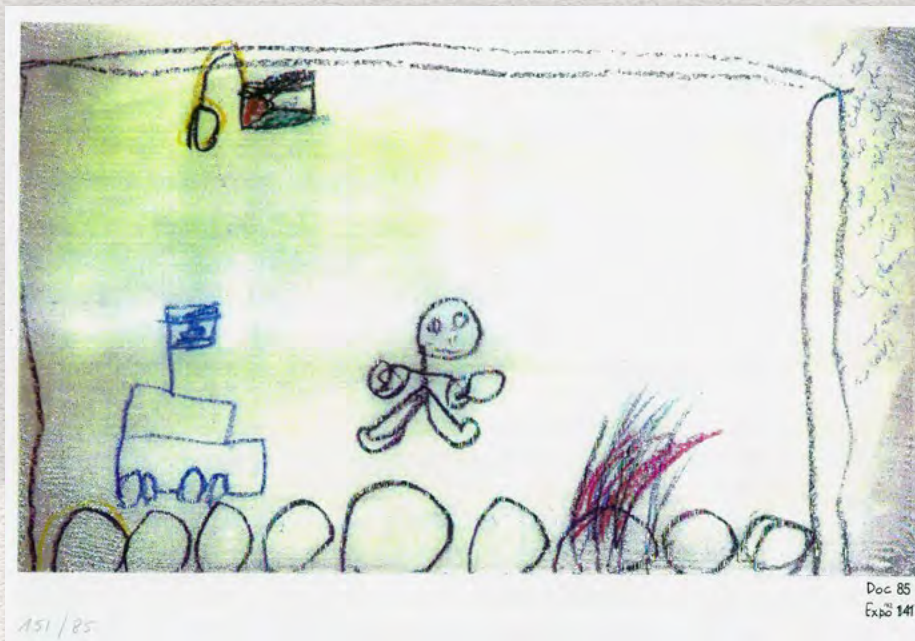
GAZ-03

Intifada (en árabe: 'levantamiento')

Anónimo, 6 años

Niño refugiado palestino en los "Territorios ocupados"

Fuente: panel de dibujos de niños palestinos expuestos durante el congreso Child in War del Sigmund Freud-Center, Museo de Israel, Jerusalén, 1990.



151/85

Doc 85
Expò 141

Intifada

El término árabe *Intifada* ("levantamiento", "rebelión") hoy íntimamente ligado al conflicto Israel-Palestina, fue inicialmente usado para designar dos fuertes movimientos de rebelión y de lucha popular contra la ocupación militar de los territorios palestinos después de la guerra de junio de 1967 (Cisjordania y Gaza). Esta rebelión, en general no-armada es conocida como la *primera Intifada*, llamada también "Guerra de las piedras" que empezó en 1987 y duró hasta 1993. La *segunda Intifada* (2000-2005) sigue el fracaso del proceso de paz de Oslo (iniciado en 1993) y fue marcada por la táctica de los atentados suicidas cometidos en Israel por organizaciones palestinas,

la represión violenta del movimiento por parte de Israel, la construcción del muro de separación y la multiplicación de exacciones desde los asentamientos israelíes en Cisjordania.

"El dibujante, un niño de seis años se ha representado a sí mismo. Es un lanzador de piedras. En cada mano tiene una piedrota, listo para tirarlas sobre un jeep israelí que está pasando. En el primer plano, una barricada de llantas en llamas para bloquear la vía a todo vehículo. Una bandera palestina ha sido lanzada en alto sobre los cables eléctricos. Es un acto de resistencia: "¡jeste héroe, soy yo!" (A.B)

Gaza vista por los niños

Estas pinturas fueron realizadas en 2002 en el marco de un proyecto de animación en red con niños de 6 a 12 años.

Los niños eran acogidos diariamente en 18 centros de animación, implementados desde el año 1992 por *Enfants Réfugiés du Monde* y sus asociados en los 8 campos de refugiados de la Franja, como parte del *Programa de educación y de apoyo psico-social para los niños refugiados palestinos en Gaza* implementado por ERM.

Las distintas actividades de los centros se enfocaban en varios temas: la escuela, la

familia, la calle, la *Intifada*, los juegos, los derechos del niño.

Así fue como 120 cuadros han sido realizados y expuestos en Gaza, por y para los niños, durante un día de intercambio sobre esos temas. Los niños habían también preparado escenas de teatro que interpretaron frente a un público numeroso. La exposición se mostró luego en todos los centros de la Franja.



GAZ-04

Un herido en la calle

Yasmine Saada

Fuente: Centro de animación
de Enfants Réfugiés du Monde.

Campo de Bureij

Fondo ERM

Se lee: la bandera de Israel



GAZ-05

Escuela

Islam Abou Mahadi

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Jabalya

Fondo ERM



GAZ-06

Los soldados en la casa

Asma Abou Mahadi,

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Jabalya

Fondo ERM



GAZ-07

Los niños de Palestina, ¿hasta cuando?

Adham Al Sahri, 15 años

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Deir El Balah.

Fondo ERM

*El niño se ha representado llorando, encarcelado detrás de una red de alambres de púa.**Alrededor de él, ha escrito palabras: destrucción. encierro, bombardeo. pobreza. matanza. explosión. pánico. bloqueo. población desplazada. privación de comida . expoliación.*



GAZ-08

Cercados por alambradas

Ridha Sheir As Said

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Rafah

Fondo ERM



GAZA-09

Una flor crece en la tierra de Palestina

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Al Shati

Fondo ERM

En este dibujo muy simbólico, la flor, traspasada por el alambre de púa, está sangrando.



GAZ-10

Un obús cayó en la calle

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Khan Yunis

Fondo ERM



GAZ-11

El partido de fútbol bajo el mirador

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Khan Yunis
Fondo ERM



GAZ-12

Tanques

Mohamad Al Ajrami

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Jabalya
Fondo ERM

En el centro del dibujo, un tanque arranca un olivo del suelo. Atrás, otro tanque incendia una casa. En primer plano, un soldado apunta a un niño con el cañón de su arma.



GAZ-13

El tanque de agua

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde.
Campo de Deir El Balah.
Fondo ERM

Esta escena ilustra el problema del abastecimiento de agua. Los habitantes hacen cola para llenar sus recipientes, mientras una carreta va a repartir bidones por las aldeas.



GAZ-14

Dos niños juegan

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Khan Yunis
Fondo ERM

Los niños juegan afuera cerca de una casa derrumbada.
En el fondo, un mirador.



GAZ-15

Las Niñas juegan

Salim Abo Krik
Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde.
Campo de Nusrat
Fondo ERM

La leyenda dice: "déjennos vivir en paz"



GAZ-16

El niño y la bandera

Anónimo
Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde. Campo de Maghazi
Fondo ERM



GAZ-17

Basta

Abdullah

Fuente: Centro de animación de Enfants Réfugiés du Monde.

Campo de Al Shati

Fondo ERM

Una gran mano ensangrentada se levanta contra el cielo, lleno de helicópteros.



11. Guerra Ruso-Ucraniana

[2022-Actualidad]

11. Guerra Ruso-Ucraniana (2022-Actualidad)

Ucrania se independizó en 1991 con la disolución de la URSS. Sus relaciones con Rusia se deterioraron tras las protestas conocidas como Euromaidán (2013-2014), que provocaron la caída del presidente prorruso Víktor Yanukóvich y su huida a Rusia. Para contrarrestar la salida de Ucrania de su esfera de influencia e impedir su acercamiento a la Unión Europea, Rusia reaccionó con la fuerza anexionando Crimea en marzo de 2014 e interviniendo directamente en el conflicto armado en el Donbás junto a los grupos separatistas prorrusos (2014-2015).

Tras ocho años de conflicto latente, el Gobierno de Putin optó por la escalada y, el 24 de febrero de 2022, lanzó una invasión a gran escala de Ucrania con el objetivo de tomar Kiev y derrocar al Gobierno de Volodimir Zelenski. La resistencia ucraniana, tan fuerte como inesperada, detuvo la ofensiva rusa, pero solo logró recuperar una parte de los territorios ocupados.

De 2023 a 2025, la línea del frente desde Járkov, en el norte, hasta Jersón en el sur, se estabilizó entre ofensivas y contraofensivas. Rusia, sigue ocupando alrededor del 20 % de Ucrania y apuesta ahora por una guerra de desgaste para acabar con la resistencia ucraniana.

Esta guerra ha afectado profundamente a la sociedad ucraniana (y rusa), con cientos de miles de muertos y heridos en ambos bandos, millones de personas desplazadas y refugiadas fuera de Ucrania. Por graves violaciones del derecho internacional humanitario y crímenes de guerra (documentados en lugares como Bucha), la Corte Penal Internacional emitió órdenes de arresto contra líderes rusos por crímenes de guerra en marzo de 2023.



UCR-01

«Un solo país»

Vika, 11 años

Niña ucraniana desplazada del Este a Lutsk

Fuente: Biblioteca Vobu, Lutsk, 28 de agosto 2025.

Ucrania.

Fondo Enfance Réseau Monde/ Services (ERM/S)

Comentario de la niña dictado a la animadora: «Ucrania dividida, la vida en paz, la vida en guerra. Me gusta sobre todo andar con mis amigas, así me siento segura. Pero tengo miedo con las alertas».



UCR-02

«La datcha de Kharkiv»

Polina, 9 años

Niña desplazada de Kharkiv por los bombardeos

Fuente: Biblioteca Vobu, Lutsk, 28 de agosto 2025

Ucrania.

Fondo Enfance Réseau Monde/ Services (ERM/S)

Comentario de la niña dictado a la animadora: «Me hace mucha falta mi osito blanco. Recuerdo la casita de Kharkiv, se la pasaba bien allá y se podía comprar unos helados sabrosos de rosa y limón. Cuando dibujo esto me pongo triste y alegre al mismo tiempo».



UCR-03

« El corazón de Ucrania »

Sofya, 9 años

Niña de Lutsk. Su padre murió en la guerra

Fuente: Biblioteca Vobu, Lutsk, 28 de agosto 2025

Ucrania.

Fondo Enfance Réseau Monde/ Services (ERM/S)

En el corazón amarillo y azul, de los colores de la bandera, la leyenda dice: «Ucrania empieza contigo».

Comentario de la niña dictado a la animadora: «hay que hacer buenas acciones, tirar la basura al cubo, ayudar a las personas mayores, compartir golosinas con la abuela... Cuando hice el dibujo, sentí alegría y patriotismo».



UCR-04

«Ucrania comia papas fritas»

Sasha, 7 años

Niño ucraniano refugiado

Fuente: Centro de ayuda municipal de Wielezka, agosto 2022

Polonia

Fondo Enfance Réseau Monde/Services (ERM/S)

Comentario del niño dictado a la animadora «he dibujado a una Ucrania que estaba sentada comiendo papas fritas, pero Rusia la atacó y Ucrania se puso chiquitica. Pero después creció y se puso mucho más grande y más fuerte».



UCR-05

La vaca

Sasha, 8 años.

Niño ucraniano refugiado,

Fuente: Centro de ayuda municipal de Wielezka., agosto 2022.

Polonia

Fondo Enfance Réseau Monde/ Services (ERM/S)

Comentario del niño dictado a la animadora «Es un animal como una vaca. Le da comida a todo el mundo, tiene mucha gente encima, pero ahora tienen que defenderse con ametralladoras que se ven en sus casas, pues los están atacando, pero los aviones del enemigo están en llamas, y lo van a vencer».



**Defensoría
del Pueblo**
C O L O M B I A

